

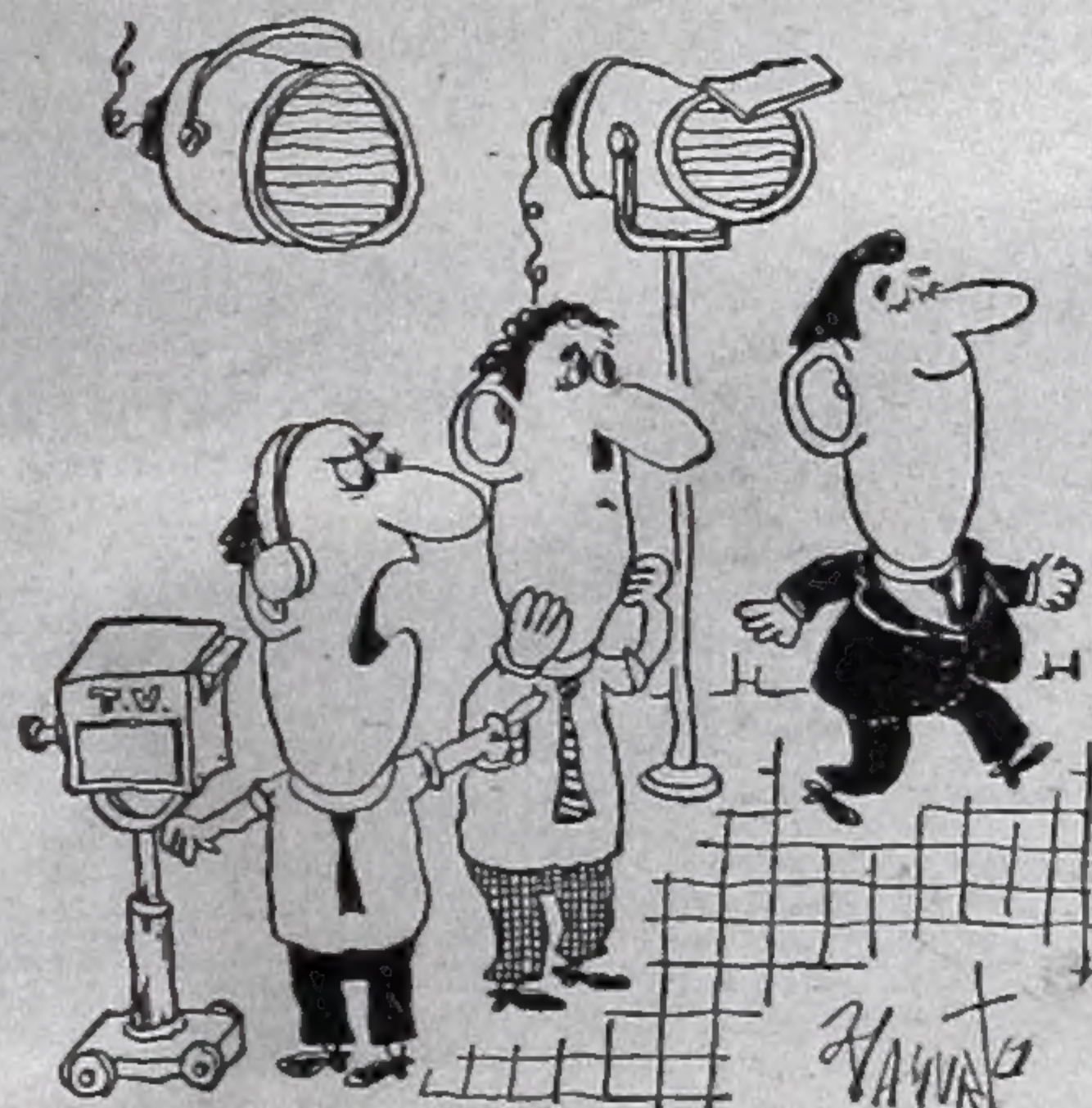
EXAGERADO



—¡Por más bailarín que sea... no necesita hacerse maquillar los pies...!

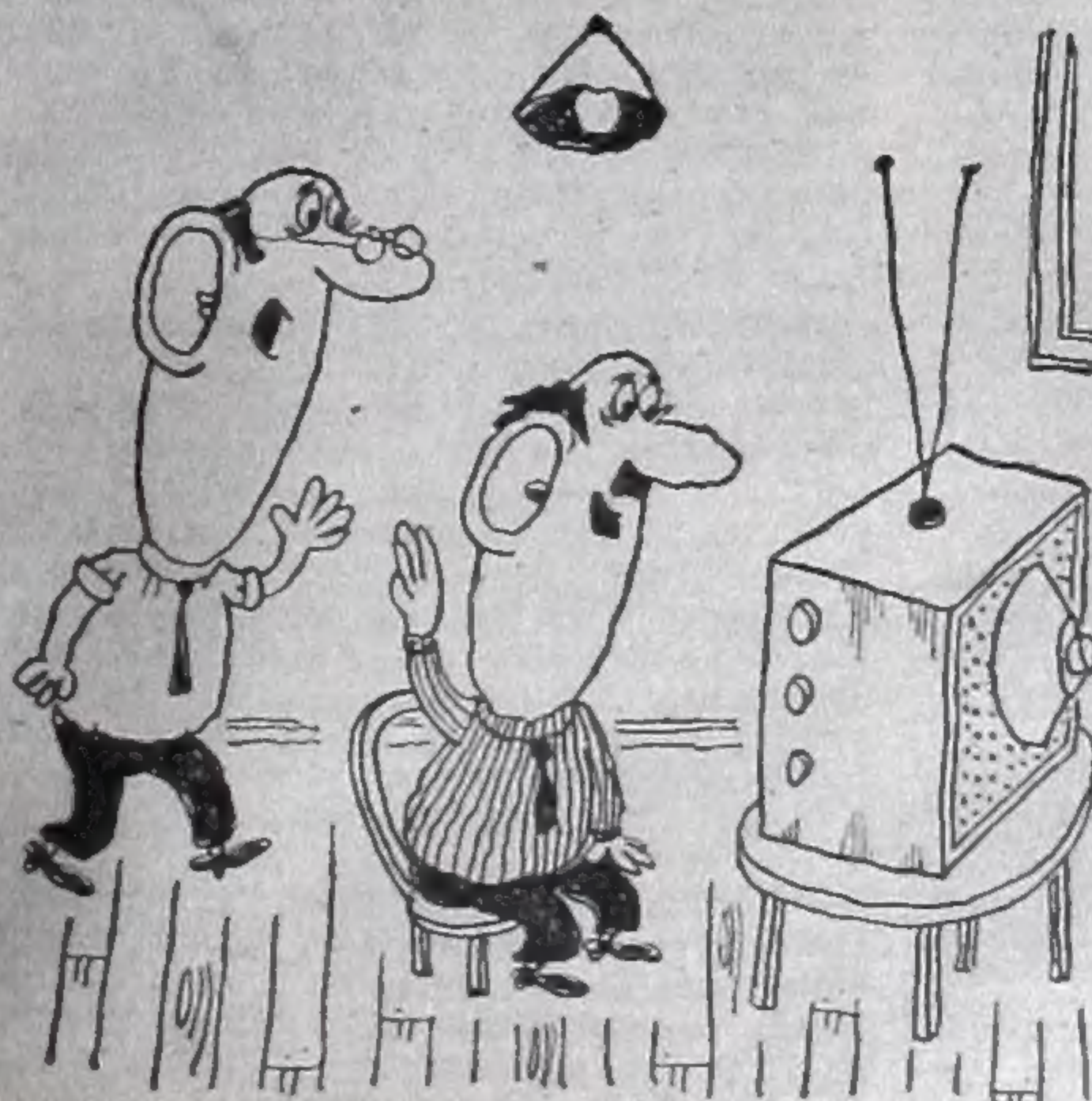
**BASURTO
SHOW**

ACTUALIDAD



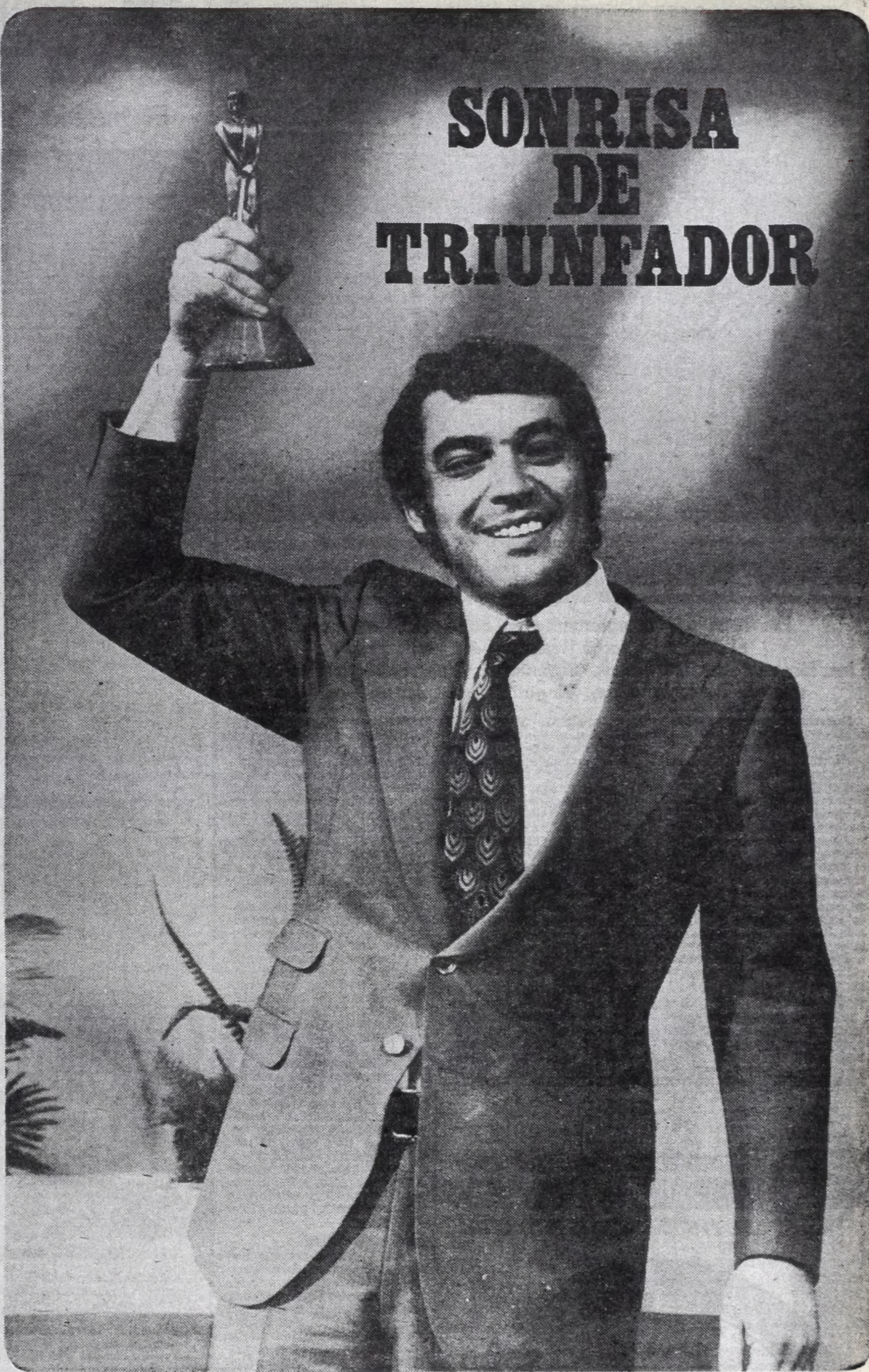
—¡Es mi contra! Ahora que viene la televisión en colores se compra camisas blancas y trajes negros.

CONFUSION



—¿Qué están dando? ¿La Ciudad Desnuda?
—No; es un espectáculo de Susana Giménez.

**SONRISA
DE
TRIUNFADOR**



Alberto Cortez regresó trayendo en sus maletas trofeos conquistados en varias partes del mundo. Aquí lo aguardaba, por primera vez, la consagración argentina del "Martín Fierro". (Nota Pág. 11)

**INTIMIDADES
SECRETAS
EN LA BODA DE
RAPHAEL**

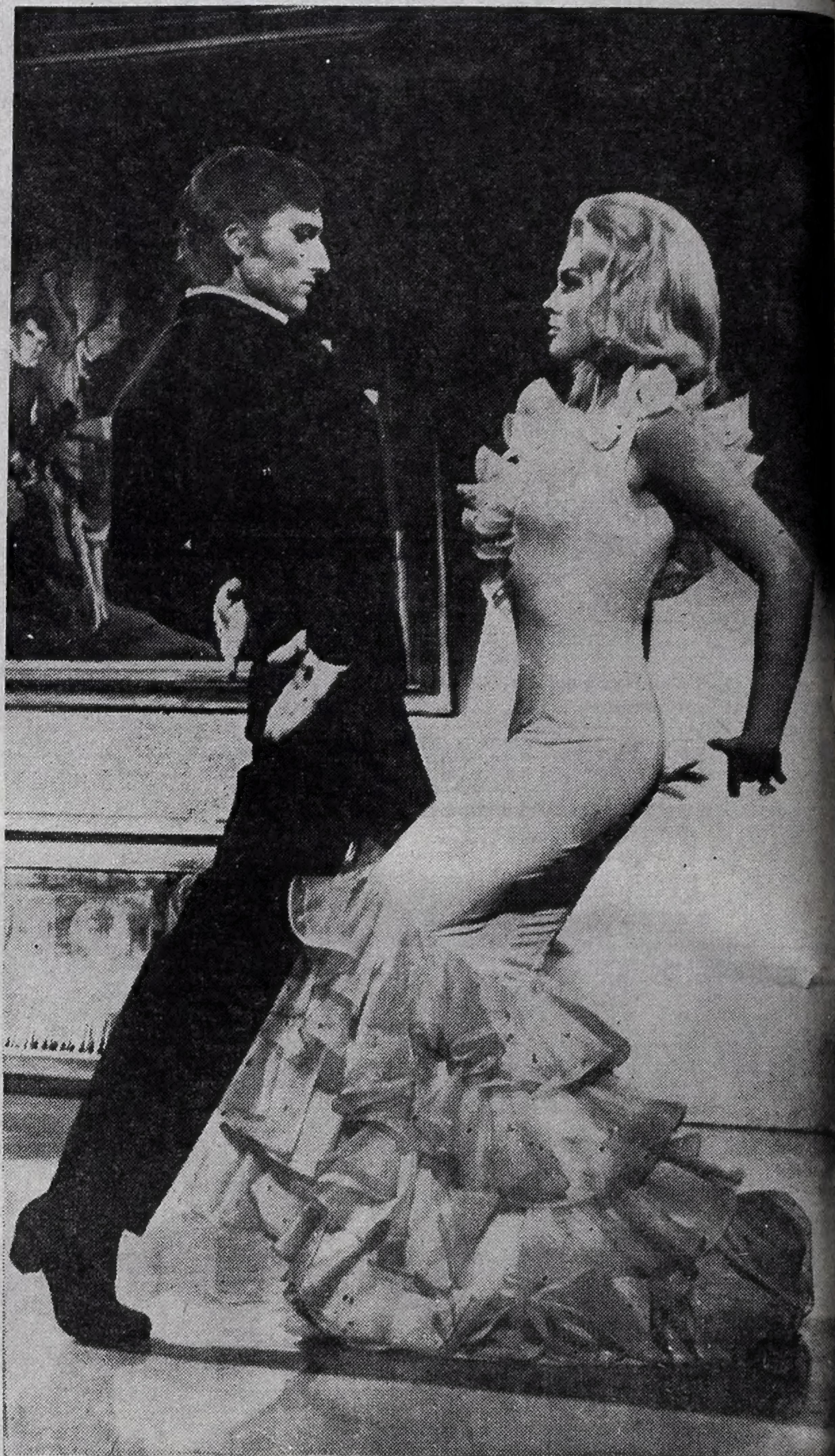
(Nota y fotos Págs. 6 y 7)

**DIA DEL
NIÑO, TAMBIEN
DIA DE
LOS PADRES**

(Nota en página 9)

ANTONIO

El pueblo "no entiende" cuando las cosas son...



SILENCIO. Filmó con Ann Margrett: Se les atribuyó un romance. Gades calló...

Antonio Gades estrujó el flamenco hasta extraerle toda su esencia, para así despojarlo de convencionalismo, y de ahí que su arte resulte, por puro, sorprendentemente espectacular. Llegar a eso no fue fácil. Fue una tarea de años, de sacrificios, de estudios y de riesgos que hablan por sí solos de una gran responsabilidad profesional. En su carrera no todo fueron flores. También hubo fracasos, al menos, económicos, como el de aquel ballet "Don Juan" que hace años dividió a España y que quizás estrenado hoy constituiría un gran éxito, pues su visión, su sentido, le hizo adelantarse al tiempo, como también se adelantó el día en que por todo decorado puso una cámara negra y unos focos que solo iluminan lo que realmente interesa.

—En la danza —dice él—, lo único importante es la danza. Por eso no hay que rodearla de nada que pueda distraer.

Esta categórica decisión es prueba de valentía y confianza, ya que la luz, al iluminar únicamente a quien baila, hace más visibles sus defectos, si es que los tiene. Le digo a Antonio lo que pienso y él sonríe.

—El mayor riesgo que tiene el arte es querer salir de la mediocridad.

El nunca salió porque nunca estuvo en ella. Era todavía muy joven cuando, siendo primer bailarín del ballet de Pilar López, me decía en España:

—Yo pienso que yendo a la pureza de nuestro folklore puede llegar a crearse un gran ballet moderno español.

—¿No crees —le dije— que esto suena un poco a absurdo?

—Si lo piensas verás que no. El arte, moderno —y la danza es un arte— es importante y auténtico cuando bucea en sus más primitivas fuentes. ¿Pruebas? Ahí tienes a Miró, a Picasso, a Gris y a otros muchos de nuestros grandes pintores de este siglo. ¿Acaso no es moderna por primitiva la pintura negra de Goya?... Yo entiendo que con el baile ocurre lo mismo.

Pasaron los años y la idea de Gades no cambió. Por eso hoy dice con osadía que ara bailar flamenco hasta puede sobrar el traje de flamenco.

—¿Es el flamenco lo más importante del folklore español?

—No es lo más importante ni lo más representativo. Yo diría que es lo más "típico"... Las fuentes del gran folklore español están en el norte, en Vasconia, Asturias, Galicia... Además, por ser España un país muy cambiante y el folklore ser producto de un ambiente ninguna región o provincia pueden representar a toda la nación. La riqueza folklórica de España es increíble. Las danzas pueden contarse por miles, y no exagero.

—¿Por qué tu espectáculo es exclusivamente flamenco?

—Porque así me lo pidió la empresa del teatro. Pero esta visita a la Argentina es una etapa más de la vuelta al mundo que estoy dando con mi compañía y con un programa en el que no solo está representada Andalucía. Hay bailes de otras regiones.



VIRGINIA: Un romance. SUSANA: Terminó con Héctor Cavallero. Esto es lo cierto.

LAS REGLAS DEL JUEGO

Por estar permanentemente en contacto directo con el público, a veces las reglas del juego para los famosos son tremendas. Susana Giménez había ocultado la ruptura de su noviazgo. Virginia Luque, esconde su idilio.

Dos situaciones sentimentales con distintos derivados, vinieron ocultándose —por decisión de los mismos interesados— durante bastante tiempo. Una de ellas permaneció escondida durante todo este mes de julio. La otra situación tiene más tiempo de reserva, y tal vez marque todo un record en el arte de preservar la intimidad a la lógica curiosidad periodística, y por ende, del público. Finalmente ambos casos han salido a la luz ya sea por obra de la casualidad, los rumores o directamente la constancia por investigar y detectar la noticia.

• Caso Uno

Prácticamente desde comienzos de este año, los eternos "confidentes" señalaron la ruptura del noviazgo Susana Giménez - Héctor

Cavallero. Tanto uno como otro se empeñaron en negar la especie y efectivamente, en aquel momento, fue nada más que un simple rumor nacido de observaciones como éstas: Susana había concurrido sola a tal fiesta. Héctor estuvo en tal parte sin Susana. Y de ninguna manera esa casualidad (toda pareja puede tener un compromiso individual y no por ello existir una separación como consecuencia) de encontrar al uno sin el otro o viceversa es lo suficientemente valedera para anunciar un distanciamiento.

Pasó el tiempo y hace un mes, sí, la pareja Susana-Héctor tuvo fricciones. Nuevamente el rumor, pero esta vez con asidero cierto. A principios de julio, ya Susana y Héctor habían termi-

nado una relación que llevaba cinco años de existencia. No hubo posibilidad de reencuentro. Posiblemente, solo ellos lo saben, ni siquiera el diálogo de una pareja común sirvió para recomponer las cosas. Con todas las razones de su parte, ambos se negaron a hablar del episodio. Todavía hoy continúan haciéndolo por un motivo muy simple; cuando se termina un noviazgo o un matrimonio entre seres desconocidos, nadie se preocupa para ventilar las escisiones íntimas que los llevó a la ruptura. Cuando finaliza una relación entre personas populares, uno u otro, todo el mundo quiere saber qué pasó. Y todo el mundo olvida que las mismas razones íntimas de José y María Desconocida las tiene también una pareja famosa. Por eso el silencio plenamente justificado, a nuestro criterio, de Susana Giménez y Héctor Cavallero. Porque se quisieron con la misma intensidad de José y María Desconocida, aunque pocos de ese mundo puedan entender su negativa a hablar del asunto por el momento. Por ese momento, punto final hasta aquí.

• Caso Dos

A la inversa del anterior, los protagonistas de este caso mantuvieron en secreto una relación que arranca, según algunos, desde poco más de un año. Sea verdad, sea mentira, salió a la luz en los últimos días el noviazgo Virginia Luque-Leonel Godoy. Se conocieron por estas casualidades de la actividad. Godoy, locutor, tuvo a su cargo una nota a Virginia Luque para un programa radial. Después o tal vez durante el reportaje, fueron entendiendo las mismas cosas. Nadie pudo detectarlos. Incluso ahora que tiene más o menos estado público, tanto uno como otro se abstienen de hacer declaraciones ya sea para desmentir o para afirmar. También en este caso, como en el anterior, sus razones pueden estar plenamente justificadas. Lo cierto es que la noticia es real. Hasta hoy, Virginia Luque y Leonel Godoy mantuvieron su relación nada más que para ellos solos, como debe ser. De hoy en más, por esta a veces insólita dependencia pública, es precisamente noticia.



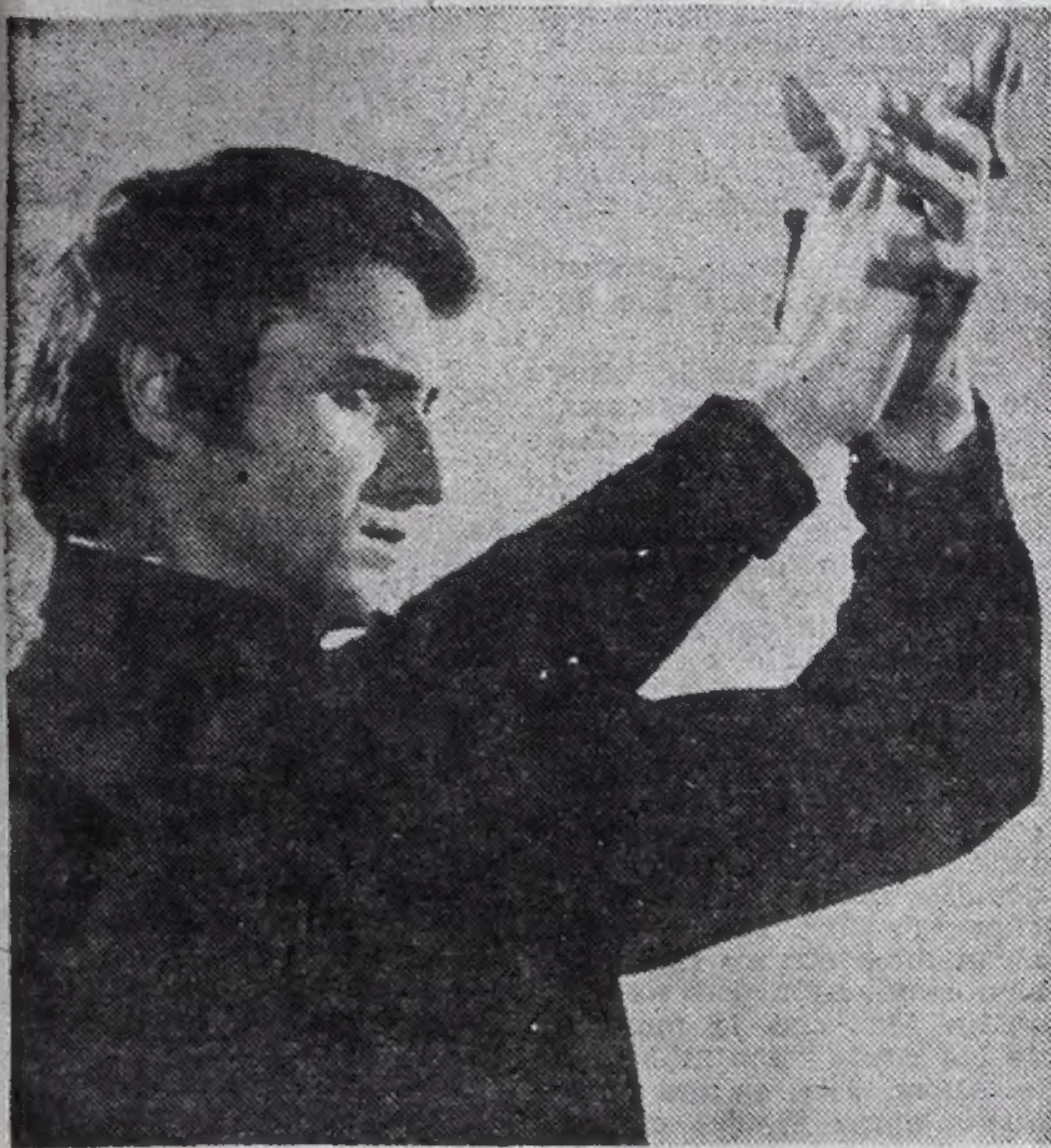
EL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO
VUELVE A PREMIAR
LA PARTICIPACION DE SUS SOCIOS



CAMPAÑA DE PROMOCION JULIO-AGOSTO 1972

REY DEL FLAMENCO

falsas; a las auténticas no las confunde jamás, y las hace suyas sin necesidad de definirlas concretamente



CONOCIDAS FIGURAS HABLAN Y OPINAN DEL GADES INTIMO

¿Cómo es Antonio Gades? Pablo Picasso dijo que es "como un gallo de pelea"; Antonio Mañas, el poeta, dijo de él: "Es un muchacho de brazos larguissimos y dedos afilados, como sin carne, mezcla de personaje espiritual del Greco y de figura atormentada del imaginero Berruguete... Cuando sale a la luz, cuando se presenta al público, Antonio Gades provoca una especie de conmoción, un alboroto. Su baile tiene la rara virtud de poner a todo el mundo de acuerdo: intelectuales, pintores, artistas, gitanos, bailarines de tablados y de escenarios consideran su aparición como el acontecimiento más importante del baile español en los últimos tiempos".

¿Cómo es Antonio Gades? Dejémosle hablar a él: "Yo empecé a trabajar a los once años de "botones". No he tenido ninguna clase de estudios. Y soy de los que creen que no hace falta pasar hambre para llegar a ser artista o para llegar a ser cualquier cosa en la vida. Dicen que el hambre estimula. Yo lo he sentido. Y lo que hace el hambre es darte una mala idea increíble, dejarte unos resabios increíbles. El talento si no lo cultivas, se estanca. El hambre agota, destroza a la gente. Yo soy una persona que hubiese servido para estudiar y ¿sabés por qué no he podido estudiar? Porque he nacido obrero y te tienes que jorobar. Y tienes que ser albañil, o bracer, o lo que sea... Es muy duro acoger a la gente de esa manera..."

Estas palabras parecen dichas por un resentido. Pero quien conoce a Antonio Gades sabe bien que es todo lo contrario, que es un desesperado por compartir la justicia con todo y en todo. Su compañía es un ejemplo de ello, pues sin egoísmo da posibilidades de lucimiento personal a todo el que lo merece; pero ojo, que también es justo cuando dice: "En teatro, como en política, al que no sirve hay que cortarle la cabeza".

Todo esto parecería que se contradice con su vida frívola, con su casi fama de "play boy" internacional. Cuando por primera vez vino a la Argentina, en 1966, una conocida "modelo" se fue tras él a España; a fines de ese mismo año Gina Lollobrigida lo visitaba frecuentemente en Madrid. A estos nom-

bres pueden unirse los de otras bellezas, sean o no famosas. Cuentan que durante la filmación de "El cazador de placeres" vivió un romance con Ann Margaret. Pero a él no le gusta hablar de esto. Suele limitarse a decir: "...Yo soy un hombre".

Y su vida, su lucha, lo demuestran; como también lo demuestra este no querer alardear de sus conquistas, de su vida mundana, de las horas pasadas en fiestas o en reuniones, halagado por una sociedad a la que él pide justicia y exige educación, corrección. "A mí —dice— no me importan los títulos sino la forma de comportarse de la gente".

Un día, cuando abrió su primer restaurante, reunió al personal y le dijo: "Este no es un lugar exclusivo. Aquí se puede entrar de frac o en mangas de camisa. Pero eso sí: cualquiera de ustedes está autorizado para sacar a patadas a quien no sepa comportarse o no los trate con respeto, llámese como se llame".

Así es Antonio Gades, un muchacho de pueblo que lucha por superarse como artista y como ser humano. Y que además lo logra.



ESTRELLA. En una noche de confidencias y música en Madrid, sorprendido con Gina.

Antonio pide un cigarrillo negro, toma un sorbo de whisky y dice:

—Sabes que nos estamos poniendo muy serios.

—Tienes razón... ¿Te gusta que se hable de tus romances?

—Comercialmente es interesante, pues despierta curiosidad y lleva gente al teatro, que quizás nunca hubiesen ido de otra forma... Gina Lollobrigida me ayudó mucho en ese aspecto...

—Hay gente que dice que tu espectáculo es caro.

—Yo, en cambio, creo que es muy barato. Lo que ocurre es que todo el mundo quiere ir a la platea, pero las localidades altas cuestan bastante menos que muchos cines. Tienen precios realmente populares.

—¿Ganas mucho dinero?

—No me quejo... Además, gratis solo bailo para algunos, para muy pocos amigos...

—¿Y qué hacés con el dinero?

—Montó en España restaurantes italianos.

—¿Por qué italianos?

—Porque su cocina es tan internacional como la española, y en España no hay muchos.

—¿Cuántos has puesto ya?

—Uno en la playa de Aro, de la Costa Brava, y otro en Madrid, que está a punto de inaugurarse.

—¿Es tu hobby la gastronomía?

—No, eso es un negocio. Mis aficiones son las mujeres y el mar.

—Eso se arregla con un buen yate.



RECUERDOS. Entre copa y copa, cuenta...

—Quizás, pero a mí las mujeres me gustan en tierra. En el mar prefiero estar solo. Tengo alma de navegante solitario, y algún día, no sé cuándo, voy a intentar dar la vuelta al mundo, esta misma vuelta al mundo que ahora doy bailando... Además, con un barco que precisamente me están construyendo aquí, en la Argentina, voy a participar en la regata Newton-Plymouth, de navegantes solitarios.

—¿Qué hiciste con el primer dinero que ganaste?

—Prohibirle trabajar a mi padre, para así pagarle, aunque solo sea en parte, lo mucho que él hizo por nosotros.

El diálogo sigue y vuelve al baile con un recuerdo para quien él considera su gran maestra, para Pilar López, que pronto se presentará en Buenos Aires, y a quien distingue con esta frase:

—Todos los bailarines que en España intentamos hacer algo serio o fuimos sus alumnos, como en mi caso, o aprendieron a bailar en compañía de los muchos bailarines que pasaron por su ballet, le rendimos homenaje.

—¿Podrías definir el flamenco?

—Yo lo defino bailando, pero entiendo que es dramático, muy dramático y así es como yo trato de interpretarlo...

Otro cigarrillo negro, otro sorbo de whisky. Hoy está en Buenos Aires; ayer estuvo en la URSS, Yugoslavia, Finlandia, Rumania; mañana, apenas dentro de dos semanas, estará en Italia, Japón, Es-

tados Unidos, Centro América y algunos países africanos.

La entrevista, que fue conversación y recuerdo, ya había finalizado, pero la reunión continuó y alguien le preguntó a Antonio por qué su baile, tan elogiado en los círculos cerrados de los intelectuales era recibido con satisfacción y emoción por el pueblo:

—Es que el arte, sobre todo este tipo de arte, es cosa del pueblo. Eso de que el pueblo no entiende, es mentira. No entiende cuando las cosas son falsas, pero de lo auténtico, de eso, sabe más que nadie, porque fue él quien lo creó sin importarle definirlo.

Se hizo un silencio. Es difícil rebatir verdades como las que dice este español que a los 14 años fue descubierto en el circo Price por Pilar López, que montó en la ópera de Roma la coreografía de "Boleró" en colaboración con Antón Dolin, triunfó en el Festival Due Mondí de Spoleto junto a Carla Fracci, fue coreógrafo y maestro de baile español durante nueve meses en la Scala de Milán, se atrevió a interpretar "La historia del soldado", de Stravinsky y filmó varias películas, como "Los Tarantos", candidata al Oscar al mejor filme extranjero en 1967; "Con el viento Solano", "Último encuentro", "El cazador de placeres" y "El amor brujo", entre otras. Su carrera es realmente impresionante, sobre todo si se tiene en cuenta que en diciembre ("soy de escorpio para mi desgracia") cumplirá 36 años.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

SALAKO

¿Su nombre verdadero?
—Julio.
—¿Cuál es el mejor re-
cuerdo de su infancia?
—Las andanzas con la

barra fuerte de Flores, mi barrio de siempre. Alguna novia que se quedó en el tiempo y alguna mujer que el tiempo no ayudó para olvidarla.
—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?
—Grande, simplemente. Nunca pensé demasiado seriamente en eso de "qué vas a ser cuando seas grande". Viví mi infancia, y mi adolescencia, como etapas que tienen que cumplirse. Nada más...
—¿Qué estudios cursó, y dónde?
—Primaria y secundaria completa, ambas en Flores.
—¿Recuerda a algún compañero de escuela que se

haya destacado luego en alguna actividad?
—Compañeros de escuela no recuerdo. Pero sí un gran amigo de la buena época de pibes, Jorge Vega, que no se destacó artísticamente porque no quiere saber nada. Cantaba, y cantó, como los dioses, con una voz privilegiada. Pero no hay nada que hacer, no hay forma de convencerlo. De todas formas para mí se destacó porque salió un tipo derecho, y porque se destaca en lo que hace. Es importador de Aduana, juega al rugby y además se casó con la novia que tuvo desde la adolescencia, Graciela, que sabe entender su bohemia.



—¿Cómo se incorporó al mundo artístico y cuál fue su debut?
—Cantando en los boliches de Villa Gesell, así empecé en esto. La entrada propiamente dicha al negocio del disco fue gracias a un gran amigo, otro tipo sensacional: Sandro. Fui a dar una prueba al sello donde él graba, me escuchó mis temas y se entusiasmó. A los pocos días grababa mi primer simple y estaba trabajando en la producción de Sandro y Anderle. El debut fue en el Festival Buenos Aires de la Canción del año pasado.
—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le gustó?

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico y cuál fue su debut?
—Practicar algún deporte?
—Sí, escribir... para mí tiene mucho de deporte porque es la única manifestación en la que me siento feliz y pleno.
—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Mi mejor canción, que siempre es la que viene después de la última.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?
—Al mar, no importa el lugar.
—¿Cuál es su proyecto más importante?
—Vivir.
—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Cantar en los boliches de Gesell y que mis temas fueran cantados por otros intérpretes. Esa fue la primera satisfacción, cuando Sergio Denis grabó "Me enamoré sin darme cuenta" y Amadeo hizo "Corre, corre y no te enamores".
—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Primeramente, no soy ambicioso. Vale decir, no me importa mucho hacer las cosas con un fin premeditado. Me interesa que los demás escuchen lo que soy capaz de dar. Por eso en algún momento me fue muy bien como autor, pero no me sentía feliz con la marcha de las cosas como intérprete. Ahora, ésta, es una muy buena etapa gracias a una grabadora que me abrió las puertas como autor e intérprete.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?
—El amor no sirve cuando es exigencia. Solo dejaría alguna cosa si me lo exigieran. En ese momento, ya dejaría de ser amor pa-

ra convertirse en obligación.
—¿Practicar algún deporte?
—Sí, escribir... para mí tiene mucho de deporte porque es la única manifestación en la que me siento feliz y pleno.
—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Mi mejor canción, que siempre es la que viene después de la última.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?
—Al mar, no importa el lugar.
—¿Cuál es su proyecto más importante?
—Vivir.
—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—No la pienso, la escucho si me gusta. La música es una sola, lo demás son ritmos o accidentes.
—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?
—Casi todas las que mostró Serrat en su reciente aparición por aquí.
—¿Qué cantantes argentinos y extranjeros le gustan?

Denis, Robert Livi, Sandro, Serrat entre los extranjeros.
—¿Si tuviera una gran fortuna en qué la invertiría?
—Nunca imaginé qué haría con mucho dinero. Tal vez compraría una casa muy lujosa, un yate y todos esos logros que se hacen con el dinero. Solo le haría para vivir un poco mejor la bohemia. Pero la única fortuna que me interesa mantener es la espiritual. ¿Sabe por qué?... porque no se gasta en pavadas.

SERIE ASI Lo mejor en TANGO y FOLKLORE

a sólo
\$ 9.90
cada Long Play

**Usted paga
\$ 9,90 por
lo que
realmente
vale \$ 2.290**

**ASI 1
ASI ES NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Tendrás un altar/ Río Manso/ Paisaje de Catamarca/ Alma guaraní/ Zamba para no morir/ Mercedes/ Corazón de luto
Lado 2: Río rebelde/ Pastor de nubes/ Ahí/ Mi Corrientes por/ El humahuaco/ La noche/ La ranchera del paisano Julio/ Luna Tucumana.
Chacho Santa Cruz/ Cholo Aguirre/ Leandro Ocampo/ Argentina Rojas/ Los Andariegos.

**ASI 3
ASI ES NUESTRO TANGO:**
Lado 1: La comparsita/ Don Juan/ Jirón porteño/ El amanecer/ Nubes de humo/ El chupete/ Como se planta la vida — Lado 2: Rondando tu esquina/ El choclo/ Chorra/ Fuegos artificiales/ La calesita/ Mi refugio/ Patio de la morocha.
Virginia Luque/ Cuarteto Palais de Glace/ Lalo Martel/ Roberto Firpo (h)/ Jorge Valdez/ Atilio Stampone/ Néstor Fabiani.

**ASI 6
VALSECEITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Tequito militar/ Ilusión azul/ La mulita/ Palomita blanca/ La mañana/ Noche calurosa/ La Puñalada — Lado 2: Ay Aurora/ Esa noche/ El repique/ Soñar y nada más/ Que te voy a contar/ Reflejos de luna/ Milonga sentimental.
Cuarteto Palais de Glace/ Roberto Firpo (h)/ Lalo Martel.

**ASI 9
ASI SE CANTA EL TANGO:**
Lado 1: Vira-Vira/ Barrio de tango/ Malena/ Bajo Belgrano/ En esta tarde gris/ Barrio pobre/ De todo te olvides — Lado 2: Caminito/ Preparete pal domingo/ Remembranzas/ Mocosita/ Atenti pebeta/ Grisél/ Cambalache.
Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabiani/ Lalo Martel/ Jorge Valdez.

**ASI 22
ASI ERA EL TIEMPO AQUEL:**
Lado 1: Derecho viejo/ Un placer/ La mentirita/ Un guapo del 900/ La guitarra/ Bella morena/ Francia — Lado 2: El enterriano/ La refalosa/ Jueves/ Desde el alma/ El porteño/ Olga/ El internado.
Cuarteto Palais de Glace.

**ASI 32
VIVA MI ARGENTINA:**
Lado 1: Las palabras/ La cautiva/ Agitando pañuelos/ El poeta/ Canción para un niño en la calle/ Río de sueños/ El porqué — Lado 2: La rosa blanca/ Canción de la cigarrera dormida/ A qué volver/ Tristeza del porqué/ La oncenal/ Córdoba en mi canto/ La balandra.
Tomás Campos/ Chacho Santa Cruz/ Hugo Díaz/ Claudio Montorio/ Los Andariegos/ Cholo Aguirre/ Los trovadores del norte/ Leandro Ocampo/ Abel Figueroa/ Las Voces del Huayra.

**ASI 43
MAS VALSECEITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: El aeroplano/ Cimarrón de ausencia/ El vals de los 15 años/ Frénetico/ Tengo mil novias/ Bien cholla y bien porteño/ Salud... — Lado 2: La piedad tautanera/ Tu olvido... Y me quedé con la lata/ Soñar y nada más/ Milonga de mis amores/ Sueño de juventud/ Silueta porteña.
Cuarteto Palais de Glace/ Floreal Ruiz/ Jorge Valdez/ Armando Moreno/ Lalo Martel/ Chacho Santa Cruz/ Reynaldo Nichele.

**ASI 47
TANGOS DE MI FLOR:**
Lado 1: El sueño del pibe/ Fulmos/ Rosa de barro/ La luz de un fósforo/ Rencor/ Que solo estoy/ Ivette — Lado 2: Cuesta abajo/ Trenzas/ Che pepusa, oí/ Che bandoneón/ Ya llegando gente al baile/ Cada día te extraño más/ Buñeca brava.
Lalo Martel/ Néstor Fabiani/ Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Armando Moreno/ Jorge Valdez/ Mario Bustos/ Enrique Dumas.

**ASI 58
FIESTA CON VALSECEITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Sobre las olas/ Baldosa floja/ Tu pálida voz/ Al galope/ Un caballero/ Milonga de mis amores/ Ay Aurora — Lado 2: La milonga y yo/ Viva mi desgracia/ Milonga para Gardel/ La pulpera de Santa Lucía/ Soy una fiera/ Una lágrima/ El finilete.
Marichú Mexico de Pepe Villa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz/ Domingo Rullo y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Los nuevos Mac Ké Mac's/ Lalo Martel/ Mario Bustos.

**ASI 60
VALSECEITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: Ilusión de mi vida/ Salud... dinero y amor/ El aeroplano/ La pulpera de Santa Lucía/ Palomita blanca/ El vals de los 15 años/ Amor y celos — Lado 2: Soñar y nada más/ La loca de amor/ Ay Aurora/ Un placer/ Desde el alma/ Una lágrima/ Sueño de juventud.
Carlos Brunelli/ Lalo Martel/ Cuarteto Palais de Glace/ Chacho Santa Cruz/ Domingo Rullo y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Jorge Valdez/ Martín Sosa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz.

**ASI 64
DEL TIEMPO VIEJO:**
Lado 1: Jueves/ Desde el alma/ Refa si/ El viejo del acordeón/ Felicia/ Olga/ Tu olvido/ Don Juan — Lado 2: Un guapo del 900/ Palomita blanca/ El porteño/ Sangre Ecuatiana/ El enterriano/ La refalosa/ Francia/ El chocio.
Cuarteto Palais de Glace.

**ASI 67
LOS EXITOS DEL 30:**
Lado 1: El penado 14/ El negro de San Martín/ Martín Pescador/ Levanta la frente/ Mis delirios/ Consejo de Oro — Lado 2: Yo tan solo 20 años tenia/ Dios te salve mi hijo/ Afiliador/ El farol de los gauchos/ Quien eres tú/ Nieve.
Chacho Santa Cruz.

**ASI 68
FOLKLORE:**
Lado 1: Chiquillada/ Vidala para mi sombra/ Los panderos/ Cuestita de los coyas/ Zamba del ángel/ Galopero/ Minero potosino. Lado 2: Mujer y amiga/ La mocha/ Canción de cuna costera/ Zamba de Balderrama/ El patio de la Pol/ La trisiteca/ China de la mazorca.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Huacra Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Los Andariegos/ Jovita Díaz/ Los Altamirano/ Lineros Cardozo/ Claudio Montorio.

**ASI 76
CORAZON DE LUTO:**
Lado 1: Amalaya/ Polquita de Santa Fe/ La viña nueva/ Meles, cuando/ Nostalgia sureña/ corazón de luto — Lado 2: Yo te pregunto/ Dios/ En mi pensamiento/ Cara bonita/ Agüita moreña/ Yo/ Aquel vestido blanco.
Chacho Santa Cruz.

**ASI 77
ESTO ES TANGO:**
Lado 1: La comparsita/ La bordona/ Chorra/ Malena/ Corrientes/ Esmeralda/ Uno/ Adios Pampa mia — Lado 2: Adios nonino/ Yira Yira/ María/ Garufa/ Caminito/ Che pepusa oí.
Virginia Luque/ Atilio Stampone/ Lalo Martel/ Octeto Tibidabo/ Enrique Dumas/ Néstor Fabiani/ Jorge Valdez/ Mario Bustos/ Floreal Ruiz.

**ASI 78
BARRIO DE TANGO:**
Lado 1: Cambalache/ El once/ Barrio de tango/ La abandoné y no sabía/ Preparete pal domingo/ Muñeca brava/ El motivo — Lado 2: Mocosita/ La cachila/ El día que me quieras/ Organito de la tarde/ En esta tarde gris/ Café de los Angelitos/ Bajo Belgrano.
Virginia Luque/ Osvaldo Manzi/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabiani/ Lalo Martel/ Mario Bustos/ Atilio Stampone/ Enrique Dumas/ Jorge Valdez/ Octeto Tibidabo.

**ASI 79
ESTO ES FOLKLORE:**
Lado 1: Puerto de Santa Cruz/ Camino del indio/ Sacha Puma/ La Lopez Pereyra/ La vuelta del cantor/ La guitarra/ Volver en vino. — Lado 2: Memorias de una vieja canción/ Mi abuelo chacarero/ Chakay Mantá/ La compaheira/ Zamba del lago/ El alazán/ A unos ojos.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Los Huacra Huasi/ Waldo Belloso/ Los del Suquia/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Jovita Díaz.

**ASI 84
ROMANCE DEL ABUELO PAYSADOR:**
Lado 1: Ansias/ Asao/ A la madre/ Aquel paysador/ El reto — Lado 2: Hombrecitos/ El colorao/ Un hijo es un hijo.
Chacho Santa Cruz.

**ASI 85
MAS VALSECEITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: A Jardín Florido/ La vieja serenata/ Y volverá aquel ayer/ Romance de barrio/ Violetas/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca — Lado 2: Ronda de ensueño/ Esquinas porteñas/ Tengo mil novias/ Chiquilin de Bachin/ Yo no sé que me han hecho tus ojos/ A unos ojos.
Los del Suquia/ Lalo Martel/ Los Cuatro de Córdoba/ Floreal Ruiz/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Armando Moreno/ Los Andariegos.

**ASI 86
NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Adios a una muchacha/ Amor de los manzaneros/ El mensajero/ El caciue Yanquetruz/ La viera/ El trovador — Lado 2: La andariega/ Milonga para un día/ Chacarera del serenador/ La noche/ Canción de la tornura/ Puedo olvidarme de vos.
Los del Suquia/ Carlos Torres Villa/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Jovita Díaz/ Los Huacra Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

**ASI 87
TANGOS POR LOS CANTORES DE QUILLA HUASI:**
Lado 1: Buenos Aires/ Vira yira/ Caminito/ Malena/ A media luz/ La comparsita — Lado 2: El día que me quieras/ Duelo criollo/ Nos talgas/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca/ Silencio/ Adios Pampa mia.
Los Cantores de Quilla Huasi.

**ASI 88
FESTIVAL DE FOLKLORE:**
Lado 1: Volviendo a la ríola/ Estoy enriquecido de silencio/ Naranjita/ Sonrisa de risa/ Chacarera de las piedras/ El chacarero — Lado 2: Si me quieres un poquito/ Pa' que te enseñe a bailar/ Vámos a andar la noche/ Chacarera de la noche.
Los Cantores de Quilla Huasi/ Los del Suquia/ Carlos Torres Villa/ Jovita Díaz/ Los Huacra Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

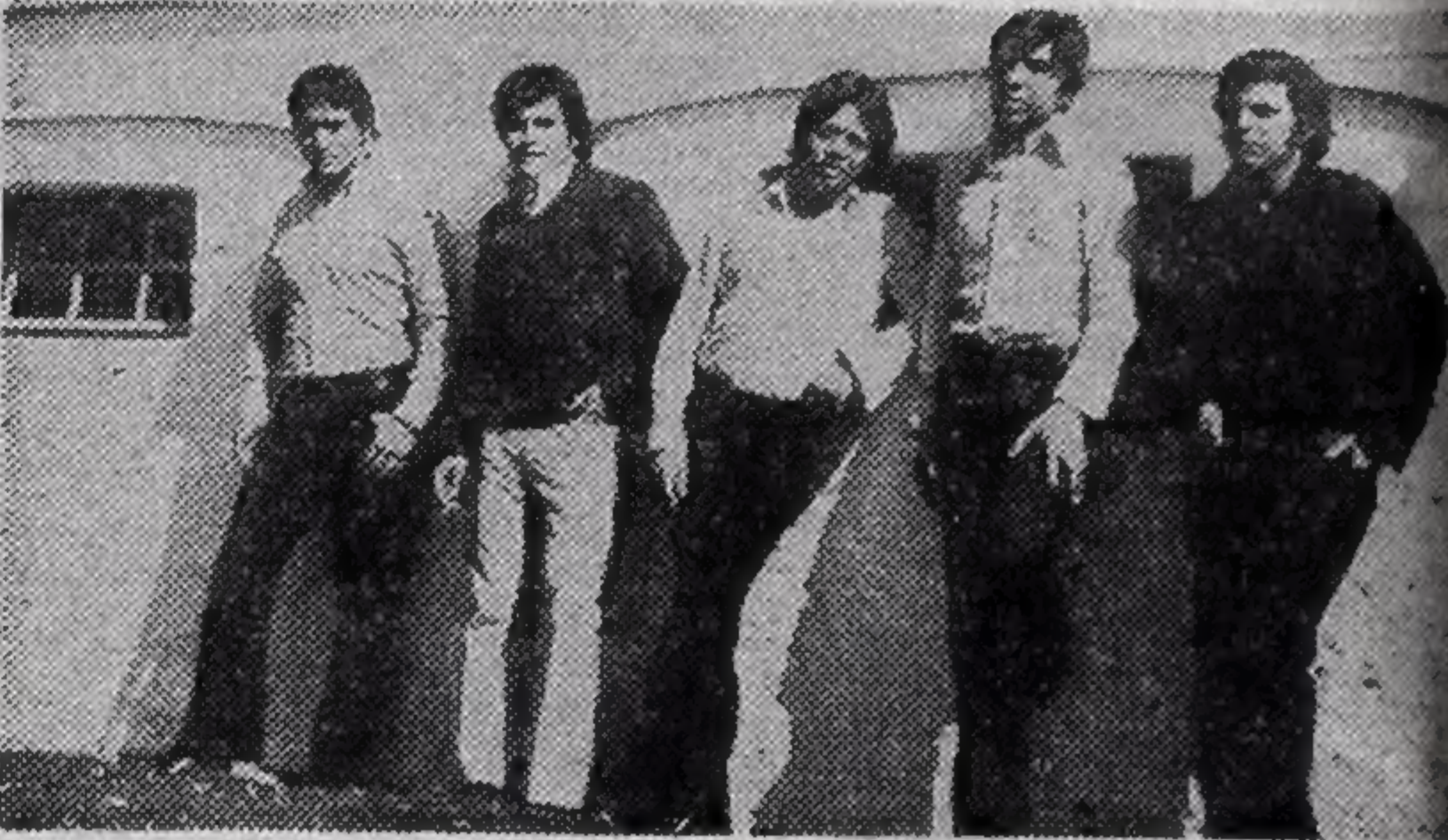
**ASI 91
PARA EL RECUERDO:**
Lado 1: El abrojo/ Virgen India/ Las margaritas/ El huracán/ El frescales/ Córdoba de antaño — Lado 2: El monito/ A Jardín Florido/ Con el tiliñón/ Recuerdo/ El cortijo gitano/ Pajarillo pajarillo.
El Cuarteto de la vieja recova.

**ASI 92
LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO:**
Incluyendo la Ranchera del Paisano Julio.
Chacho Santa Cruz.

**ASI 95
VALSES CON LAS GUITARRAS MAGICAS:**
Lado 1: Ladrón de amor/ El sereno/ Viaje Arguello/ Tu olvido/ Corazón de oro/ La loca de amor — Lado 2: Olga/ Luna de arrabal/ San Santiago del Estero/ Desde el alma/ Ilusión de mi vida/ Un placer.
Las Guitarras Mágicas.

**ASI 97
TANGOS, MILONGAS Y VALSES:**
Lado 1: Bajo Belgrano/ Sos bueno vos también/ Atenti pebeta/ Ilusión azul/ Pa' que te voy a contar/ Chorra — Lado 2: Girón porteño/ Hoy al recordarla/ Carro viejo/ La mañana/ Esa noche/ Preparete pal domingo.
Lalo Martel.

CINCO "PRINCIPIOS" DE FE



"LOS PRINCIPALES": Se lanzan con un simple "polenta".

Lanzarse a la conquista de una ciudad ya conquistada por auténticos valores de amplia y difundida trayectoria, resulta difícil y quizás ingrato. Sin embargo, los cinco jóvenes integrantes de la agrupación "Los Principales", con fe en sus condiciones y en el futuro, abandonaron la ciudad de Baradero, donde nacieron musicalmente, en busca de lo que sus ansias de superación hacían imprescindible: alcanzar el triunfo precisamente en ese medio tan esquivo y quisquilloso.

Juan Humberto de los Santos, ejecutante en el bajo; Carlos Alberto Ferreira, guitarrista; César Antonio Veiga, organista; Néstor Omar Panno, baterista; Mario Rolando Villanueva, vocalista, unidos por un mismo ideal, tienen un solo propósito: llegar a la juventud.

Luego de cuidadosa selección, se han elegido para su lanzamiento discográfico los temas: "Hijo de mi padre" y "Una aventura más", que pronto saldrán a la venta.

El país aplaude al país!

ARGENTINISIMA

en colores apta para todo público

9 a semana **BROADWAY**



¿EXISTE?: ¡Sí! Y la podrán ver en El Nacional. Sola, no.

CON STRAY: Que hace prueba que quisiéramos hacer...

¿A LA TURCA?: No, a "lo" Violeta. Pero siempre bella.

Violeta Rumbo a la Fama

¿La edad? Ella insistió en decirla: 30 años. ¿La altura? Mostró que mide un metro 74. ¿Color de cabello? Negro, teñido de trigo. Es Violeta Montenegro. Una belleza inquietante.

En ese mundo feérico y restallante de la calle Corrientes, donde los carteles luminosos del teatro El Nacional dirán al mundo con sus violentas luces de colores:

Hoy, "Buenos Aires al verde vivo", con José Marrone-Adolfo Stray-José Marrone", el público se detendrá a mirar a esos dos colosos de la risa y de la noche porteña y, al mismo tiempo, grabará en sus pupilas ese otro nombre que refulgirá saltarín entre el titular de las lamparitas que dicen:

«Con... ¡Violeta Montenegro!» Y un nuevo nombre comenzará a danzar en la imaginación y el conocimiento del presunto espectador de la nueva revista de Petit y Raimundo, con dirección del veterano, pero siempre remozado Carlos Petit. Y allí en ese mismo escenario de las más refulgentes "vedettes" de todos los tiempos, volverán a estar una escenografía de —Raimundo— y una coreografía —de Pedro Sombra— que será el marco siempre atrayente, siempre subyugante en el cual una esbelta y esbelta figura de mujer, cantará, ballará, sonreirá y representará "sketchs", mientras en la sala, ese público proclive a un mundo de inacabable asombro, seguirá las piruetas de la nueva estrella de la revista porteña: Violeta Montenegro. Y esa primera noche, que podrá ser cualquiera de esta semana, una joven llena de inmensa vida interior, en cada paso de danza, en cada frase musical que lance su voz, en cada gesto que haga ante cualquier picante respuesta del "sketch", estará construyendo su propio ascenso a la fama. Irá haciendo algo para su propia historia. Y tal vez se convierta en otra de las muchas, "vedettes" de esas que después, cuando el tiempo se hace historia y los recuerdos son blancos como los cabellos, sirven para jalonar una época: como la Época de Celia Gómez, o la de Carmen Lammas, o la Mary Frolo, o la de Gloria Guzmán. Y más cerca, esos otros nombres que aún son el hoy de la revista, como Néllida Roca, Zulma Faiad... Zulma Falad, cuyo podio, precisamente, ocupará en sucesión no buscada, esta nueva "vedette": Violeta Montenegro, para decirle al público porteño que es como gritárselo al mundo: ¡"Aquí estoy, se-

ñores. Soy de ustedes, pero quiero serlo siendo la reina de la revista porteña!"

• La "Vedette" y la Mujer

—No se asombren. Yo canto, bailo y actúo. Como actriz no soy tan buena... por ahora. Pero si canto y bailo, es porque soy egresada del Conservatorio del Nacional Cervantes como dan-

zarina y canto porque no descuido un solo día mis clases. Y porque mis casi 11 años en Europa, me enseñaron que, sin disciplina, no es mucho lo que se puede conseguir ni es mucho a lo que se puede aspirar.

—¿Te molesta ser vedette de revista?

—¡En absoluto! Es una carrera que exige mucho. Al contrario. Mirá: yo sue-

ño con ser actriz, es decir con poder alcanzar la madurez necesaria para serlo sin desmedro en relación a las excelentes actrices que hay. Pero pienso que a esas mismas grandes actrices, les está vedado el acceso al mundo de la revista, para el que hay que estar muy bien preparada... cuando se quiere ser vedette en serio.

—¿Tenés alguna famosa "vedette" como punto de mira o de emulación?

—No. Porque no conozco a ninguna. Solo conozco a las que serán mis compañeras, Adriana Parets y Katya Iaros. Y me entusiasma verlas actuar.

—¿Qué hiciste en Europa, además de "cultivar" tus medidas?

Sonríe. Lo hace con amplitud. Sus cabellos ahora rubios le ayudan a tornar más resplandeciente su risa. Sus ojos claros miran impersonales, pero vivos y responde:

—¿Mis medidas? ¡Ah, sí, ya sé! Bueno... pues... 90-60-80. Y vuelve a sonreír. Y nosotros no podemos evitar la comparación —por las medidas— con Sophia Loren...

—...En cuanto a lo que hice en Europa, constituye mi mejor orgullo: Debuté en Barcelona con aquella compañía que llevó Marcos Brannenber. Luego en Italia hice T. V. Con Gassman filmé "El suceso" dirigida por Dino Rossi y luego fui primera bailarina de "Cleopatra" —filmé un año— aquella cos'osa película con Elizabeth Taylor. Cuando tuve mi propio ballet, junto con mi actual marido, Fernando Reina, me vieron dos grandes empresarios argentinos: Alberto González, con quien trabajé en el Maipo y Carlos Petit, ese hombre maravilloso que ahora me da esta sensacional oportunidad.

—¿Y tu hija?

—Alejandra, mi hermosa madrileña, es mi tesoro, mi vida. Jamás me he separado de ella. Ni me separaré. No creo que un hijo sea un inconveniente para una vedette. Las dos cosas se pueden consubstanciar: la profesión y la obligación de ser madre, que es lo más hermoso. ¡Ah!, Alejandra tiene seis años y es la niña más bonita del mundo.

—¿Qué harías si pudieses ser actriz?

—Vamos a cambiar un poco el concepto. Yo puedo ser actriz. En esta revista tengo un sketch con los dos astros, Marrone y Stray, y con mis queridos compañeros Barbieri y Gogo [An-

dreu. Lo que necesitaría es superarme. Y para eso estudio, porque siempre alienta en mí la esperanza de alcanzar un día el grado de actriz. Hasta entonces lo que más me gustaría hacer son comedias musicales.

—¿Cuál es tu máxima aspiración?

—Triunfar en mi propia tierra, porque hace catorce años que falto y porque es como un examen severo, duro. Pero estoy segura de

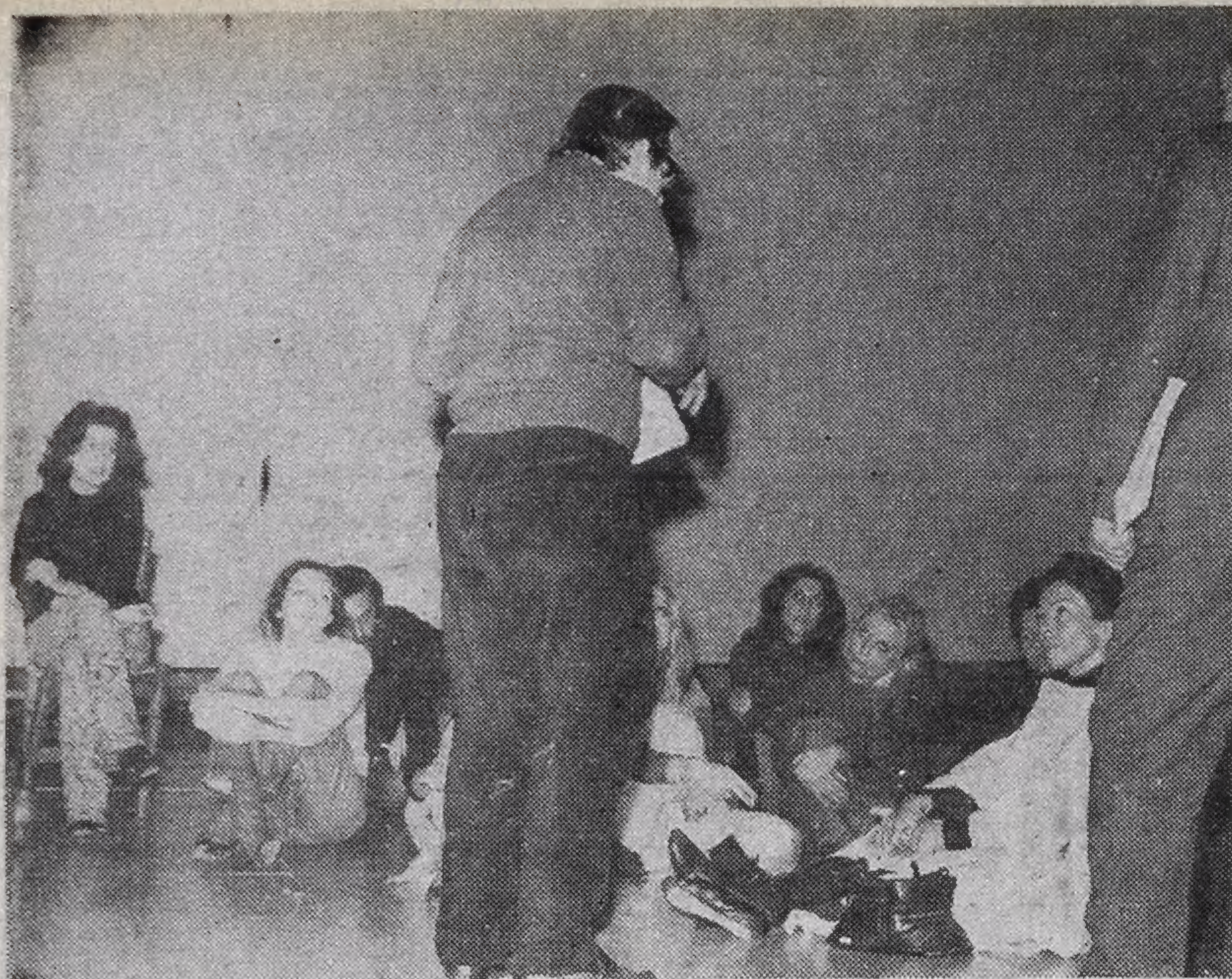
lo que hago. Soy luchadora. Sé luchar. Si algo logro se lo deberé a mi voluntad de trabajo. Y en este caso particular a Carlos Petit.

Así es Violeta Montenegro, una hermosa mujer que tiene la sencillez y la simpatía de la fea. Lo que hace recordar ese bello refrán español que dice: "La suerte de la fea la linda la desea". Violeta Montenegro, en tal caso, es una curiosa y bellísima paradoja.



EN ASCENSO: Como en su carrera. Hacia el estrellato.

ARGENTINISIMA
PRESENTA
Ginamaría Hidalgo **Horacio Guarany**
en MICROFON
en discos PHILIPS
por última vez juntos
7 de Agosto 21.30hs.
LUNA PARK
ENTRADA POPULAR \$3



IBSEN. "El enemigo del pueblo", de Ibsen, lleva mucho público al "Martín Coronado".

CUANDO EL PÚBLICO OPINA

La gran concurrencia a las salas dirigidas por la Municipalidad demuestra que cuando las obras y los elencos interesan, el pueblo no hace discriminaciones.

No es común que la actividad artística oficial tenga repercusión popular, por lo menos en los últimos años. Sin embargo, actualmente se da el singular caso de intermediarios que pretendieron "jornalizarse" haciendo —por ejemplo—, la cola por obtener entradas de funciones populares del Teatro Colón. Y por supuesto, debieron adoptarse severas medidas para combatir la proliferación de revendedores que, siempre alertas, no desestimaron ese medio como considerablemente remunerativo.

Pero donde también se notó el gran aporte del público fue en las programaciones de las salas "Martín Coronado", "Casacuberta" y "Leopoldo Lugones", ubicadas en el formidable edificio del Teatro Municipal General San Martín. Allí, planilla en mano, pudimos comprobar que en el último mes de mayo estuvieron más de 56 mil espectadores con una recaudación global de 31.138.136 pesos

moneda nacional (311.381,36 pesos ley).

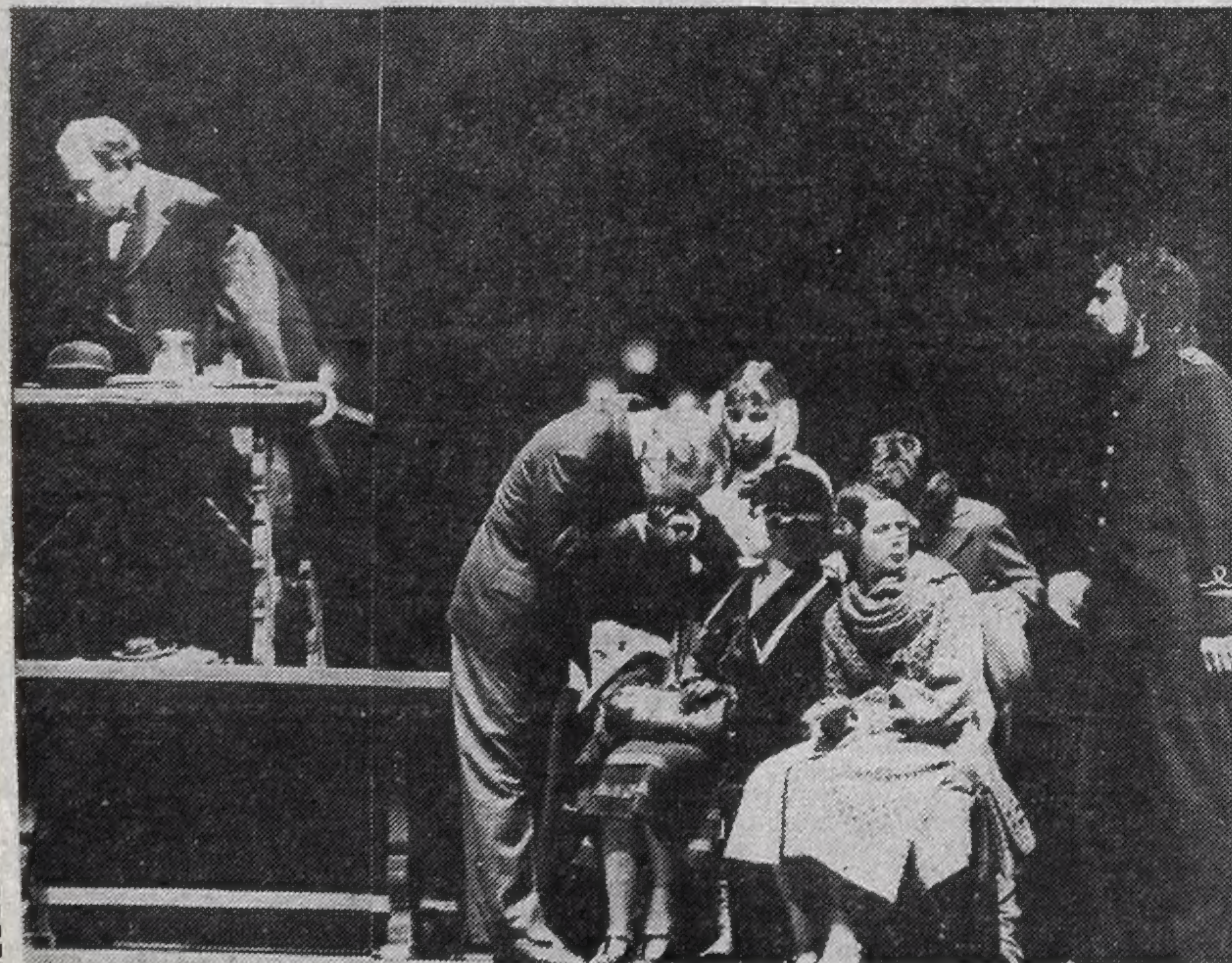
La mencionada suma para un solo mes, cobra mayor validez si se considera que el precio de las localidades osciló entre los m\$n. 180 para cine y m\$n. 500 para teatro de horario nocturno. En cuanto al número de espectadores, traduce elocuente si se considera que en el mismo lapso del año pasado, fue apenas de 38.178.

Podría abundarse señalando que junio último fue aún más productivo que mayo, siguiendo en curva ascendente la afluencia de espectadores y, consecuentemente, la cifra de recaudación. A título de rúbrica de tal record, es importante señalar que entre el 5 y 11 de junio ppdo. el San Martín ocupó el primer lugar en la tabla de concurrencia de público teatral, superando incluso a los teatros de revistas que, tradicionalmente, son los más concurridos. En ese período, la obra "Un enemigo del pue-

blo", de Ibsen y Miller, tuvo un promedio de 655 espectadores por función en la sala "Martín Coronado".

El interés popular se traduce no solamente en esa clase de obras, evidentemente de primera línea en cuanto a contenido y mensaje, superando desde siglos como "Un enemigo...", la evolución de los tiempos y de los países. También en el género menor, en el netamente lugareño, en el musical, en el infantil y en el ballet, la respuesta ha sido unánimemente afirmativa.

Es lástima que un acariciado proyecto que estuvo a punto de ser realidad, se haya malogrado: tal el de los espectáculos populares dominicales en cines de barrio, gratuitos, que tanto aportarían a la población en momentos en que la situación de muchas familias es tan crítica, que ni siquiera permite ese mínimo rédito o compensación que es el de la función favorita en el día del descanso y de la distracción...



ENSAYO. Cuidadosos ensayos de "Las troyanas", recientemente puesta en escena.

NO SE D

MADRID. (Especial). — En un primer momento los radiofotos y fotografías llegaron en cantidad.

La historia (periodística-informativa) comenzó exactamente el 27 de abril de 1971 en el diario madrileño "Pueblo" bajo este título: "¿Se casa Raphael con Natalia Figueroa?" La nota luego continuaba: "Se ha develado el secreto. Raphael contraerá matrimonio el día 24 de mayo, en México, Distrito Federal, con la aristócrata Natalia Figueroa. ¿Por qué en México? El hecho de que el popularísimo cantante deseara celebrar su matrimonio en cualquier lugar en el que el acontecimiento no fuese una pequeña revolución era, sin lugar a dudas, entre muchas cosas, hasta una medida de precaución. Pero, precisamente, en México ocurre que su popularidad es mayor a la que tiene en Madrid. Allí el 'boom' será posiblemente superior..."

Las reacciones fueron inmediatas. Los clubes de "fans" de Raphael decían indignados: "Ustedes, todos ustedes, los periodistas, son unos farsantes. No escriben más que mentiras". Por su parte el cantante, desde Leningrado, Rusia, telefónicamente expresaba: "No. No hay ninguna boda a la vista ni nada que se le parezca. Esto no es más que una invención de los periodistas". Y desde Inglaterra la otra parte (Natalia Figueroa) enviaba carta al director de la publicación —Emilio Romero—: "Emilio, déjame decirte, con tristeza y con furia, que todo esto me parece absolutamente lamentable. ¿Hasta dónde pretendemos llegar? ¿Hasta dónde va a ir este tipo de periodismo sensacionalista? ¿No crees que ya somos demasiado grandes para jugar?"

Pero lo cierto, y en sus páginas del libro recientemente aparecido, "La boda del silencio", su autor, Yale insiste en que aquel rumor era cierto: "Todos los detalles habían sido ultimados para que Natalia y Raphael contrajeran matrimonio el día 24 de mayo de 1971 en México. Natalia habría de tomar un avión, vía Nueva York, donde se encontraría con Raphael, que viajaría desde París —una vez finalizada su gira por Rusia— y ambos irían luego, juntos, hasta la capital mexicana. El proyecto era conocido solamente por unas cuantas personas. Lo sabían los padres de Raphael, sus hombres de confianza Gordillo y Bermúdez, su médico Barandiarán (al que luego le echaron las culpas de la indiscreción) y algunos íntimos de Natalia. ¿Por qué no se casaron? La razón hay que buscarla en la oposición de la familia de Natalia..."

Exactamente un año más tarde, el 29 de mayo de 1972, Natalia Figueroa, desde Ibiza, enviaba una carta al director del diario "Pueblo": "Querido Emilio. Te debo esta carta. Hace justo un año te escribí indignada negando la noticia de mi boda con Raphael. Ahora, esa misma noticia, un año más tarde, es verdad. Ahora sí. Creo que Raphael te ha escrito. Yo lo hago desde Ibiza, donde estoy pasando unos días, porque quiero decirte que, efectivamente, ahora pensamos casarnos. El diario 'ABC' dará la noticia antes que nadie. Debes comprenderme, 'ABC' es como mi casa; es el periódico en el que trabajo. Enseguida te escribo a ti, porque me siento un poco en deuda; en la obligación de contarte, yo misma, que Raphael y yo vamos a casarnos. Hace un año la noticia no era verdad. Hoy sí. Te mando un gran abrazo. Natalia".

Felipe Navarro García, o mejor dicho "Yale", relata luego en su libro las mil y una vueltas que se hicieron para ocultar el día y lugar del casamiento. Cuenta la de llamados que hizo a todas las agencias de viaje preguntando por el "OK" del señor Martos y todas eran negativas. Luego, ya después de la boda, se enteró de que todo el "clan" como también los invitados, figuraron en listas de pasajeros con sus terceros y hasta cuartos apellidos. Es decir, que un señor Bustos era José Manuel Martos, hermano de Raphael; que el señor Pérez era Francisco Gordillo y así sucesivamente...

Hasta el jueves 13 en que, finalmente, en el DC-9, de Alitalia, embarcaron todos rumbo a Milán. A las 12.45 (hora italiana) aterrizaban en la ciudad italiana. Comieron en el "self-service" del aeropuerto unos "spaghettis" y carne picante. A las 15.5 todos "despegaron" de Milán, y treinta y cinco minutos después, en un viaje bastante "bailado" llegaron a Venecia. Raphael se instaló en la habitación 224 del hotel Europa junto a toda su comitiva. Natalia por su parte, lo hizo en el hotel Danieli con su padre y su grupo de invitados. Por la noche cenaron en distintos lugares y un concierto en la plaza San Marcos. Después, todos a descansar...

En la mañana del viernes 14, a las 9.30, los novios se confesaron en un rincón del hotel de Natalia con el padre Zenobio (colector general de la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe): "Hace cinco años Raphael cantó en mi basílica un inolvidable Ave María a beneficio de las obras de la misma basílica. Le prometí entonces que si se casaba algún día que yo iría a cualquier lugar del mundo a bendecir su enlace".



"YO, NATALIA..." Lo dijo Raphael cerca de la boda.



EMOCION. Los novios, frente al altar.

Cerca de las 11.25 los novios salieron del hotel. Tras ellos los fotógrafos, que ya habían pasado la noche frente a los hoteles con sus máquinas a cuestas. Algunos se reconocieron a la pareja. Otros se prendieron al ver tantos "paparazzos" dos novios, y los novios fueron castigados por Felipe Navarro García "Yale" subir a una góndola: "Natalia quería no conseguimos una foto de una pareja de novios en Venecia, paseando bajo el puente de los Suspiros en góndola, van a la luna de miel. Tú eres periodista. ¿Lo tienes?"

Ella lo comprendió. Raphael no. Los gondoleros pensaron que el casamiento había hecho un desprecio a todos ellos, Venecia y a Italia toda. Hubo gritos, que fue al agua y gracias a treinta y tres personas se hizo con Giorgio, un dolero de pantalones ajustados, camisas rayas y sombrero de paja mediano.

Las 18.30 fue la hora clave. El

YO, AHORA SE DICE

el casamiento de Raphael y Natalia Figueroa conmovió a toda España y al mundo entero. Después las normas. Ahora, cuando los ecos de la boda del año aún no se han acallado, se sabe mucho más...



ceremonia. La iglesia se hizo silencio. Después, rectificó. Natalia dio su "sí" correctamente.



ARROZ. Llevado especialmente a Venecia.

Iglesia de San Zacarías, una de las más antiguas de Venecia. La Primera reconstrucción data del siglo IX. Fue restaurada en épocas sucesivas y reconstruida casi enteramente en el siglo XV. Raphael (traje negro, camisa a rayas con cuello blanco y corbata negra) descendió en el embarcadero acompañado de su madre Rafaela Sánchez (traje largo, color crema) y recorrió los 200 metros hasta la iglesia caminando...

Siete minutos más tarde llegó Natalia (traje blanco de piqué, diseñado por ella misma y confeccionado por Herrera y Oller) del brazo de su padre y padrino, don Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro.

Los invitados a la ceremonia fueron de Raphael: Rene Leon (su representante artístico en México) y su esposa (Mili, aquella de las mellizas Pill y Mili), Rogelio López (representante de Raphael en Nueva

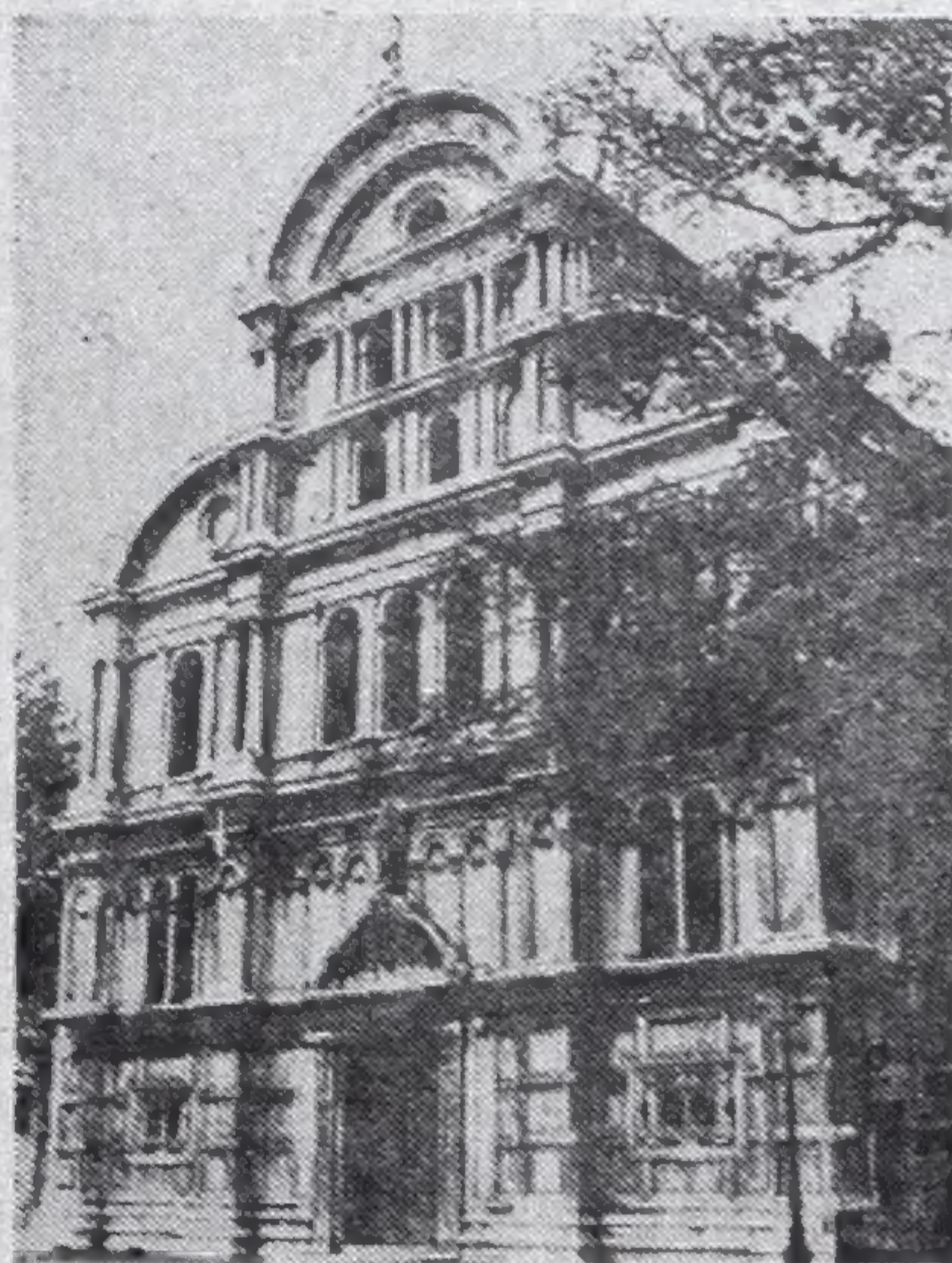


CINCO PISOS. La torta, en la recepción.

York) y su esposa, señores del Pino (amigos del cantante), Enrique Barandiaran (médico), José Luis Ducasse (abogado), Jean Mitchel van Berger, Michel Bonnet (director de "La voz de su Amo" en Italia), Francisco Bermudez y Francisco Gordillo. Por parte de Natalia acudieron: José María Pemán, su hija y su yerno, Agustín Navarro (director de cine), Carmen Saiz de la Maza (señora de Navarro, actriz) Isabel Aranguren, Carmen de Hohenlohe, Antonio Mingote, Manuel Tamames, Tomás Tobarí, las hermanas de Natalia y Marta prima de Natalia.

Algo bastante gracioso ocurrió durante la ceremonia. A la hora del sí Raphael dio dos veces su conformidad y en ritual Raphael, bastante confundido, dijo: "Yo, Natalia, quiero por esposa..." Luego se rectificó y ya entonces cuando afirmó "Yo, Rafael, quiero por esposa a Natalia", todos suspiraron.

Las arras (monedas) que Raphael puso



IGLESIA. San Zacarías. De las más antiguas.



PADRE CENOBIO. Llegó desde México.



PASEO EN GONDOLA. No querían. Hubo problemas. Giorgio los paseó por los canales.

en manos de Natalia en la tradicional ofrenda, eran auténticas monedas de oro y mexicanas para más datos. Las mismas le habían sido obsequiadas por el ex presidente azteca Díaz Ordaz quien le expresara al cantante en aquella ocasión: "Hernán Cortés se llevó el oro mexicano a golpe de espada. Tu te lo llevas a golpe de voz".

Como dato ilustrativo cabe acotar que el arroz utilizado después de la ceremonia, a la salida de la Iglesia, había sido traído desde la Virgen del Rocío y especialmente para el acto, por la hija del académico José María Pemán, quien luego improvisó un soneto a la pareja.

Y en el hotel Danieli fue la reunión, que en un principio se había organizado para cuarenta personas y luego tuvo a casi ochenta. El menú de la boda tuvo, como aperitivos: Pinot grigio de Butrio, Reserva de Attimis Rossatello, Reserva Ruffino, Mumm Cordoch y Rouge Brut 1962. Luego como

cena, vichissoise, salmón ahumado, roast-beef a la inglesa patata a la peragrina, salsa de legumitell estuario, helados y café.

A las 11.15 de la noche los novios se retiraron a su habitación. Ya muy temprano del sábado 15 de julio, en que los diarios italianos no publicaban una línea de la boda, Raphael y Natalia emprendían viaje a Roma y de allí a Nueva York. Después realizaron una travesía por el océano Pacífico, llegando hasta Hawaii. En días más se anuncia que para el segundo domingo de agosto Raphael se presentará en "El Gallo Rojo", de Alicante. El día 27 se despedirá de las salas españolas en Palma de Mallorca. Inmediatamente la pareja emprenderá viaje hacia la Unión Soviética.

Y todo lo que había sido silencio, lo que el escritor "Yale" había titulado en su libro como "La boda del silencio", ha quedado roto. Aunque un poco después, pero nunca tarde...

GUIARRAS
de CONCIERTO

Desde \$ 25- p/mes

A SOLA FIRMA
Y SIN ANTICIPO

FABRICANTES
DESDE 1870

MÉTODOS.
MUSICA
Y CUERDAS
"SINFONIA"

TODO
PARA
LA
GUIARRA

ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 46-7164

¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?

UNA PRODUCCION DE DANIEL MALLO

VEALA INTEGRAL
SIN CORTES

APTA PARA
TODO PUBLICO

2ª semana
GRAN EXITO

alfil
CORRIENTES 1755

RENACIMIENTO
LAVALLE 925

¡Llega al cine!

SERGIO DENIS

Me Enamore Sin darme cuenta

APTA TODO PUBLICO
EASTMANCOLOR

JUEVES 10 estreno
HINDU

Cine LAVALLE 842
y simultáneos



¿QUE TAL CHICAS? Es italiano, se llama Tony Lupara...

EN LA BARCA DE TONY

Tony Lupara es italiano, nació en Milán y es único hijo varón. Comenzó a cantar y a hablar casi al mismo tiempo. Cuando cumplió doce años, le regalaron una guitarra de doce cuerdas. Creció, estudió y debutó a los 15 años en radio Lieja, de Bélgica, donde se radicó por largo tiempo. Ganó el primer premio en 1964, pero antes obtuvo la medalla de oro de Lieja en 1962. Posteriormente emprendió una larga gira por Europa: Francia, Luxemburgo, Suiza, Grecia, y finalmente Italia. Un buen día conoció a un ejecutivo de un sello discográfico argentino en Puerto Rico que lo invitó a venir a nuestra tierra. Hace tres meses que está viviendo en Olivos y debutará hoy aproximadamente al mediodía, en el programa "Los Fabulosos Veinte" en Canal 11.

—¿Te gusta Buenos Aires?
—¡Claro! me encanta pasear por el puerto, me atraen los barcos.
—¿Cuál es tu canción preferida?
—Siempre la última que grabó. En este caso se llama "Una barca, el cielo y el mar".
—¿Tenés amigos?
—Pocos y buenos, entre mis colegas: Gilbert Becaud, Charles Aznavour o Daniel Adama, con quien fuimos compañeros de escuela. Con él jugaba al fútbol. ¡Ah! Soy hincha del Inter de Milán y de Boca...

Organización TORRES presenta

2 ESPECTACULOS en 1
STRIP-TEASE EN VIVO
Y CINE REALISTA

EN ESCENA
Proh. 18 años

LAS SUPERBELDADES DEL STRIP-TEASE

PRECIO UNICO \$8

LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER

ESTRICTAMENTE PARA ADULTOS

HOY

EL PALACIO DEL ARTE REALISTA

MITRE

CORRIENTES 5424 54-9049

CONTINUADO DE 9.30 DE LA MAÑANA A 2 DE LA MADRUGADA

BALE CON EL DIABLO

HOY

LAS TOCABLES

Proh. 18 años

JUEGO DE AMOR Y DESEO

EN COLORES

GRAN VICTORIA

AV. DE MAYO 882 34-1491

Continuado 8 de la mañana hasta la 3 de la madrugada.

CUANDO ADAM Y EVA HACIAN STRIP-TEASE

EN VIVO VERDE

SEX STRIP

HOY-SHOW

CONTINUADO DE 11 DE LA MAÑANA A 3 DE LA MADRUGADA

Proh. 18 años

Organización TORRES

abc

Comienza cuando ud. llega

ALAIN DELON
VIOLENTO! APASIONADO!
INCONTENIBLE!

EL EVADIDO

con SIMONE SIGNORET
OTTAVIA PICCOLO

TECHNICOLOR 35mm Techniscope

GRAN EXITO

GRAN REX

Loc. venta 3 días anticipación

FLORES - CUYO - GENERAL BELGRANO

GRAN LINIERS (Ciudadela) - BRISTOL (Martinez) - MAIPU (Avellaneda)

MONUMENTAL (Bernal) - STELLA MARIS (San Isidro)

y AUTOCINE PANAMERICANO

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

POR PRIMERA VEZ, TANGUITO FESTEJA EN NUESTRO PAIS

Lo festejó con todo, pero principalmente, con una alegría interior que se le reflejaba en el rostro. Raúl Cobián, Tanguito, cumplió años y reunió a sus amigos en local de San Telmo, donde actualmente se presenta todas las noches. Entre sus buenos "compinches", amigos de verdad en la buena y en la otra, estuvo el flaco Norberto Aroldi, junto a su esposa Mariángela. "Esta es la primera vez que festejo mis cumpleaños en mi país, después de estos años transcurridos en la lucha. Siempre, para esta fecha, estaba en gira por el exterior. ¿Sabés cuántas veces tuve que brindar conmigo a solas en Venezuela, Colombia, qué sé yo, por ahí? Por eso hoy estoy más feliz, loco de la alegría. Por fin puedo levantar la copa por un año más de vida al lado de mis "gomilas"...



CORDIALIDAD

Festean las emisoras de radio que fueron distinguidas con el Martín Fierro. Hace una semana Radio Continental ofreció un almuerzo, donde hablaron los señores Garmendia y Mancini por la emisora. Y el jueves Argentina y El Pueblo hicieron lo propio, con la concurrencia del Sr. Luchetti, asesor artístico de la Comisión y los directivos de esas radios. Hablaron éstos y el presidente de la entidad periodística. Todo muy cordial.

DE PRODUCTORA A PROMISORIA ACTRIZ



Junto a Oscar Casco y Lian Valmar hizo su debut como actriz una muy buena amiga y activa integrante del equipo de producción de "En vivo y en directo", canal 11. Cristina Paredes, de ella se trata, hace así sus primeras armas en la escena y con nada menos que "Ti y simpatía", la conocida obra de Anderson. Y quienes asistieron al teatro Colonial, donde se representa dicha obra, coinciden en afirmar que Cristina Paredes tiene un gran futuro artístico.

EL TRIO "VOX DEI" HIZO CAPOTE EN UN RECITAL



Los muchachos del trío "Vox Dei" estuvieron hace un par de semanas provocando un capote bárbaro en un recital que se realizó en céntrico recinto. Recordemos que el año pasado lanzaron "La Biblia" y este año la emprendieron con "Jeremías, pie de plomo", que es el tercer larga duración de su producción. Conviene señalar que sus integrantes siguen pilosos como de costumbre, son ellos Ricardo Soulé, (guitarra superpónica) que también canta y toca la armónica; Rubén Basco responsable por los sonidos de la batería y Willy Quiroga gran pulsador del contrabajo. El éxito del último recital los ha animado a proyectar una serie de ellos. Que tengan suerte.

PARECE MENTIRA, PERO ES VERDAD: UNA REVISTA INFANTIL

Siempre aparece algo nuevo, no todo se ha hecho. Ahora lo insólito, lo novedoso, hasta casi lo increíble, está en el Teatro Odeón los días sábados, domingos y feriados: una revista infantil. Si, con el mismo estilo de los "teatros grandes", en la sala de la calle Esmeralda, se presenta el elenco de "Un viaje inolvidable" con la dirección, coreografía y libro de Rafael Briso. Junto a él están en el escenario Marcelle Marcel, Francisco Cortez, Laina, Mirtha Escobin, Luisito Riera, Mónica Avila y la "vedette infantil" Cleo Veracruz. El espectáculo, que ya se había presentado el año anterior con gran suceso en el teatro Olimpo de Rosario, hizo su debut el sábado 29 y estará en el Odeón los días ya mencionados a las 15.30.



TERRY APRENDIO RAPIDO

Terry Winter el movidizo y entonado cantor británico estuvo en nuestro país recogiendo experiencia y tratando de enriquecer su repertorio. Antes de regresar a Europa tuvo la ocurrencia de grabar en castellano (luego de cursos intensivos de aprendizaje y perfeccionamiento con sus admiradoras). El tema se llama "Descubrirás que yo existo". De acuerdo, pero ya estará lejos. ¿No?...

"PIEL DE PUEBLO" DEBUTARA EL VIERNES

El próximo viernes 11, en función trasnoche (1.15 horas) hará su presentación oficial el Cuarteto de Música Progresiva (rock) "Piel de Pueblo". El conjunto comenzó a grabar el pasado día 1º, un long-play que, según se anuncia, estará en la calle en los primeros días de septiembre y se lo señala como de "gran revelación musical dada la unión de cuatro excelentes poetas y músicos de gran valía en este género": Nacho Similari (ex-"Vox Dei") en primera guitarra; Pajarito Zaguri (de conocida trayectoria) en segunda guitarra y canto; Willy Pedemonte (ex "Diplodocum") poeta y bajo y Carlos Calabró (ex "Cria Rockal"). Y "Piel de Pueblo" anuncia entre sus temas "Silencio para un pueblo dormido".

LOS VIAJES DE PICHIN

Un riojano por Latinoamérica no es una cosa común. Pero cuando ese riojano se llama Pichin Córdoba y es un virtuoso en el piano, la cosa pasa a ser excepcional. Su música de proyección folklórica ha impactado a las plateas del continente. Se anuncia que regresará en breve a Buenos Aires donde se presentará en el video local y grabará una serie de temas que se consumirán en Europa. ¿Qué tal?



Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y la casa; eviten choques con amigos; noche para quedarse en casa; visitas y regalo; número clave el 3.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud estará bien; no vuelen después de las 23; noche ideal para la casa; su número el 9.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; la salud bien; cobrarán dinero; si firman atención; eviten la velocidad; no jueguen a nada.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regía; un cobro inesperado; trabajo con éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; si juegan recuerden el 6, combinen.

LEO: Noticia les preocupará; en casa alegrías; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa; recuerden el número 5.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas, visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar o mudarse regular; número clave el 3.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión y en asuntos de dinero dificultades; en el amor momentos de dicha; llamada carta importante; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día bueno para viajar o mudarse; recuerden el nº 1.

SAGITARIO: Una buena salud los acompañará; dinero en abundancia; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan con suma tranquilidad; éxito en el arte; no jueguen.

CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero podrán salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas se solucionarán; en casa choques; en dinero bien; buena salud; si juegan recuerden el 6.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen a nada.

PISCIS: Llegará lo esperado; cuidense en las comidas nocturnas; atención con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche para la casa; si juegan recuerden el 4.



ANALIA VERONICA. Mamá se va. Papá se queda.



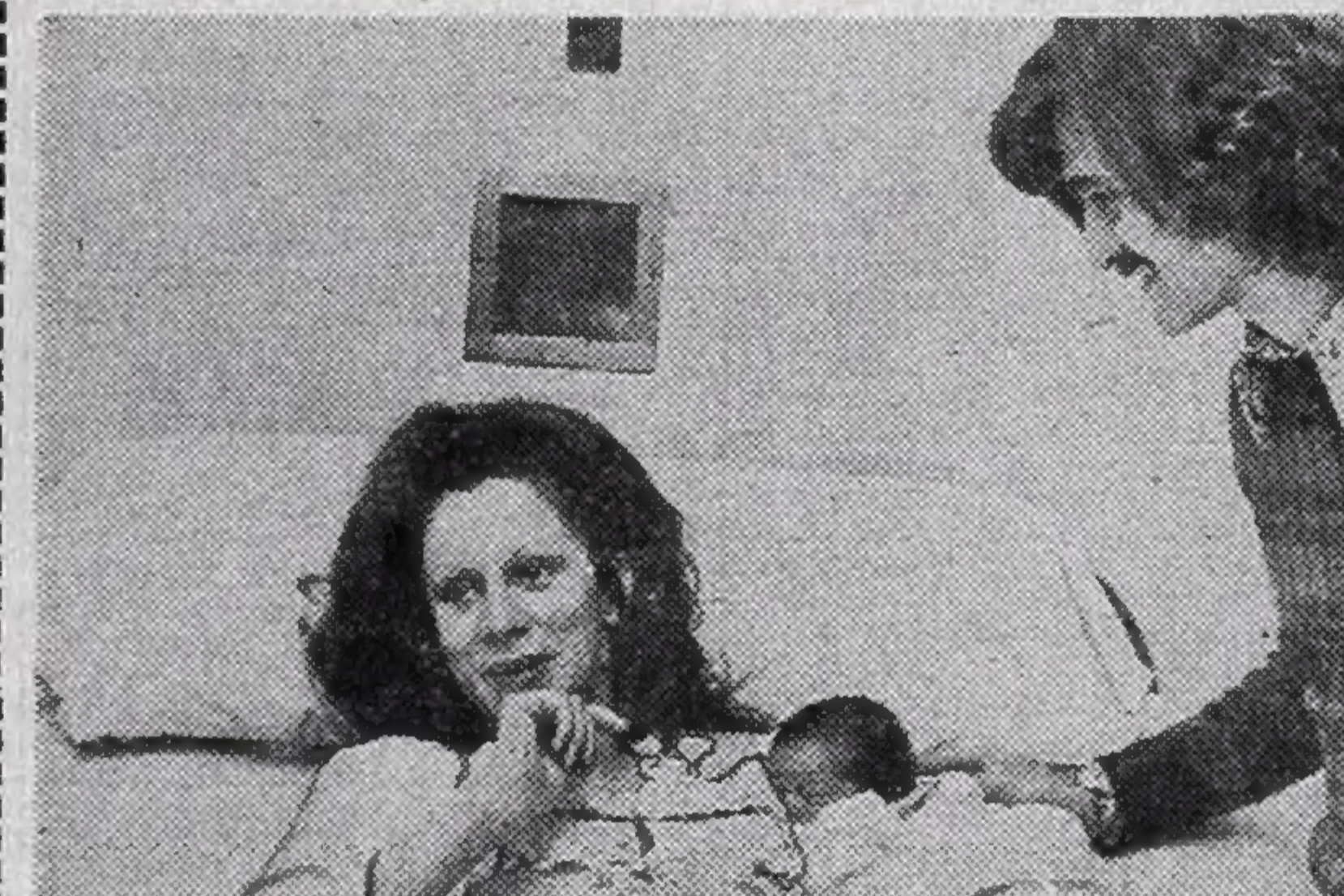
ANDREA. Revelación 1971, con un "Martín Fierro".

PARA ELLOS, TODO

Hoy es el Día del Niño. Hoy se lo festeja pero, con seguridad, todos los días del año son los privilegiados y se les brinda todo y de todo, siempre lo mejor, porque ellos lo merecen.



LOLITA. Mamá prolífica con tres de sus cinco hijos.

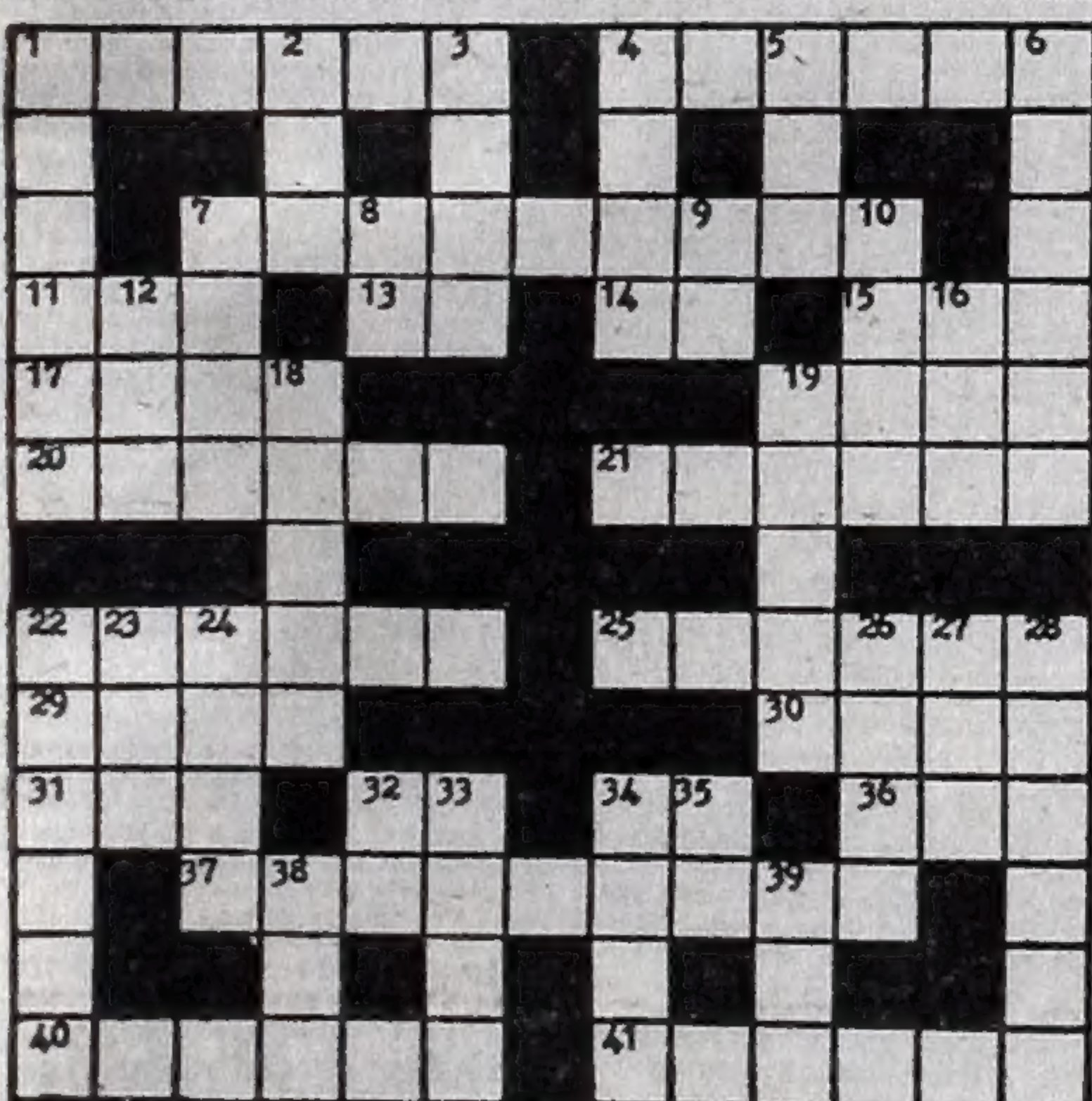


JUAN PABLO. Recién llegado con mamá Nacha y papá.

Los padres son los famosos. Ellos siempre ocupan las tapas y páginas de diarios y revistas. Pero ahora son ellos, en su Día, en el Día del Niño; quienes tienen que salir en las fotos. Por eso aquí está Analía Verónica acompañada de sus padres: Violeta Rivas, próxima a partir hacia México (hoy, a las 9, se embarca) y Néstor Fabián quien se queda con la pequeña.

Aquí también están tres de los cinco hijos de Lolita Torres, posando contentísimos en un recibimiento a "mamá". No puede faltar en esta página, en este día, la revelación 1971, Andrea del Boca con "papá" Nicolás del Boca. Andrea estará hoy en una gran fiesta en San Telmo. Y, por último, exprofeso, dejamos al recién llegado, al último de los niños que recibió el ambiente: Juan Pablo, hijo de Nacha Guevara y Alberto Favero. A ellos, para todos (del ambiente o no) nuestras más sinceras felicitaciones en su día.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

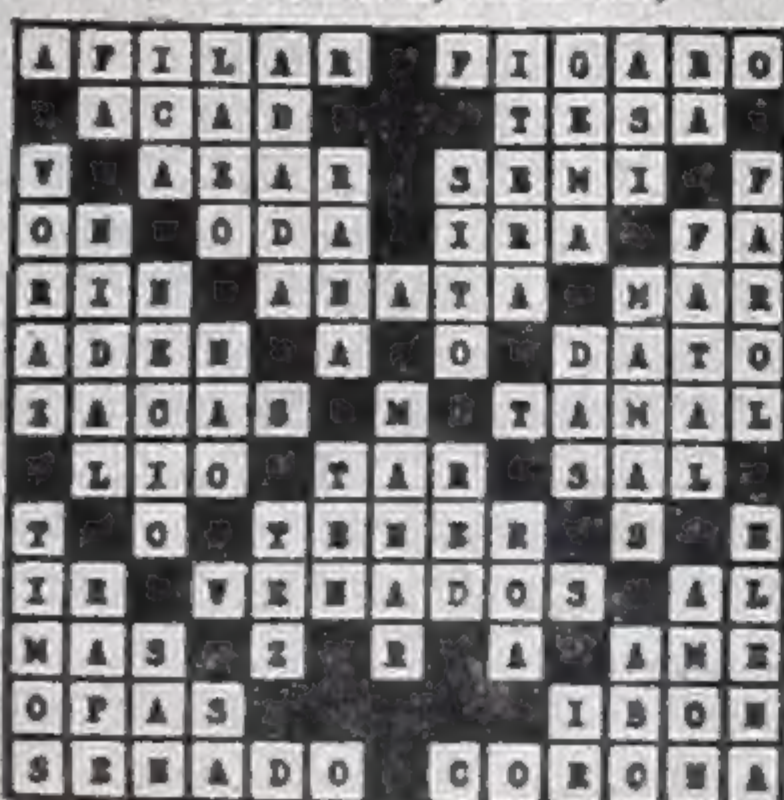
1) Amarillo, macilento; 4) Dar azotes; 7) Pollo; 11) Diminutivo; 13) Pronombre; 14) Nota musical; 15) Rey legendario de Troya; 17) Joven; 19) Nombre de mujer; 20) Instrumento de labranza (Pl.); 21) Lleno de canas; 22) Arábigos; 25) Trabajosa; 29) Embarcación; 30) Antiguo magistrado romano; 31) Asidero; 32) El, en francés; 34) Letra griega; 36) Del verbo ir; 37) Lavado; 40) Obediente; 41) Motes.

VERTICAL

1) Bebida medicinal; 2) Del verbo ir; 3) Ovalado; 4) Coger; 5) Río de Rusia; 6) Sosiego; 7) Charcha de agua; 8) Nota musical; 9) Del verbo ser; 10) Destino; 12) Patada; 16) Pronombre; 18) Ladrillo seco al sol; 19) Vano; 22) Patos; 23) A ni-

vel; 24) Firma garantizando un préstamo; 26) Aversión hacia personas o cosas; 27) Título inglés; 28) Parte del tejado (Pl.); 32) Cuatro, en números romanos; 33) Cansados; 34) Escasa; 35) Venir; 38) Ave trepadora de México; 39) Rey legendario de Troya.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



PREGUNTESELO A CUALQUIER MUJER...
"PERCY NO ES UN JUGUETE"
 DIVERTIDISIMA! PICANTE!
 con Elke Sommer - Britt Ekland Technicolor
 Hywel Bennett Dirección: Ralph Thomas Proh. 18 años
6 a. SEMANA PICARESCA! TROCADERO. LIDO
 (Mar del Plata)

20th CENTURY FOX presenta a
LIBERTAD LEBLANC
 mas sexy que nunca en
LA COMEDIA FILMADA CON MAS LIBERTAD
OLGA
LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA
 EBER LOBATO-BERGARA LEUMANN-ANDRES PERCIVALE
 PABLO PALITOS-MONICA GREY-RODOLFO ONETO
 NELLY TESOLIN-HOMERO CARPENA-ROGELIO ROMANO
 SAUL JARLIP-GUILLERMO MACRO-LEON SARTIE
 ALBERTO DEL SOLAR ARGUMENTO, ADAPTACION Y DIRECCION DIEGO SANTILLAN
 Escenografía JORGE MARCHEGNIANI y PABLO OLIVO- Música y Canciones EBER LOBATO y HORACIO MALVICINO
 Producción PROH. MEN. 18 AÑOS Centrales por EBER LOBATO
 LEO FILMS EASTMANCOLOR Fotografía ANIBAL DI SALVO - Editor JORGE LAVILLOTTI
GRAN EXITO MONUMENTAL
 12.45 - 14.25 - 16.25 - 18.35 - 20.50 y 22.50 Hs.
Y SIMULTANEOS

TEATROS

★ T. COLON 47-9342 y 35-6882. - Hoy a las 17 hs. Ext. No 29. "I puritani", de Bellini. (Con el mismo elenco). Direc. de Orq. M. A. Veltri. Loc. en via, desde el viernes.

MAÑANA 21.30 hs. 13e Conc. del Abono a 16 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Janos Kulka. Prog.: "Mansión de Tialoc" (14 Aud.) Taurillo; Cone. No 1, para piano y org. Tchaikovsky. Solista: André Watts. Sinf. No 4, Bruckner. Pl. 10. Sob. de Abono en via, desde el sábado 5.

MIÉRCOLES 9, 21 hs. Función de Divulgación (Ext. No 30). Última representación de "I Puritani", de Bellini. Dir. de Orq.: Miguel A. Veltri. Orq. y Coro Est. del T. Colon.

NOTA: LAS LOCAL. PARA ESTA FUNC. SE PONDRAN EN VENTA EL MARTES A LAS 10 HS. EN BOLETERIAS ESPECIALES SITUADAS FUERA DEL T. COLON Y EN RADIO CENTRICO, CUYA UBICACION SE DARA A CONOCER EL MISMO MARTES A LAS 9 HS. POR MEDIO DE LSI RADIO MUNDIAL Y OTRAS EMISORAS. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Cotes. 1530, 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). YVONNE, PRINCESA DE BORGONA, de W. Gombrowicz. Direc.: J. Lavelli, con E. Berenguer, H. Caprera, L. Politti, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, L. M. Castro, M. Krass, B. Lagrotta, M. Villar y elenco. Platea 6.

Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROPANAS, de Eurípides. Adap. Sartre. Dir.: O. Bonet. Con M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, L. Brando, H. Tritek y elenco. Platea 6. Via. de loc. 5 días antic.

Hoy 11 hs. (en punto). Danza SUSANA ZIMMERMANN en: "Baili-cantando", Platea 3.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506, 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 16.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h. CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 20 bellezas burlescas. Pl. 18.

★ ARGENTINO. B. Mitré 1448. - 57-9224. Hoy 19.30 y 22.30 hs.

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (Pl. 18a). Loc. via 5 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. - 46-6707. La gran comedia mus. de 1972.

FAN CRIOLLO (Kollisch)

L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco, 80 pers. en escena. Loc. via, con 5 días ant. Hoy 18 y 22 hs.

★ ATENEO. Parag. 918, 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.

MAS DE DOS VECES NO

de A. Santa Cruz, con G. Bredston, B. Taibo, G. Gorgatti, D. Del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci. Loc. via, 5 días antic.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222, 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs. Grandioso éxito: ANTONIO GADES

4 únicas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 35-2592. Hoy 15 hs.: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con Ch. Zorrilla, C. Percival, D. Petroni, Pl. 6. Men. y Estud. 3.

MAÑANA 15 hs. Alción y Gledene.

MAS BRUNOS DE SALEM

de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.

★ CANDILEAS. Riv. 640, 34-7825. 19 horas: EL DESEO BAJO LOS OLIVOS. Direc.: Marcelo Lavalle.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS. en el TEATRO OPERA. Ctes. 860, 35-1535. Mañana a las 20 y 23.15 h. Martes 9 y miércoles 9, 22.45 hs. Recuperando a un argentino, idolo en España y México ALBERTO CORTEZ. Días, para Estud., Sinf., Jubil. y Men. 20 años. Loc. en via.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-2242 y 41-1115. A las 19.30 hs. Coliseum y Munic. Ciudad Bs. As. pres. Ballet contemporáneo de Oscar Araiz. Prog. "Magnificat", "Halo", "La consagración de la primavera". Loc. via, desde \$ 4.

★ COMICO. Ctes. 1280, 35-2108. - Hoy A las 19 horas. Alejandro Romay presenta a LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo: APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ CHACABUCCO. Chacabuco 947. - 26-6916 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Direc.: Luis Machi. Loc. via, 5 días antic. Hoy a las 18.30 y 22 hs.

★ DE ARTE. R. Peña 344. Hoy última función 20.30 hs.: CEFERINO NAMUNCURA. ¿Vidente o milagroso?, de C. Pereyra. 1.ª Ud. debe conocer la verdad! Estud. 3. Entr. Gral. 5. 3er. año triunfal.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. Ult. mes. 60 mes de la comedia de F. Dorin:

UN PUERCO EGOTISTA

A. García Buhr, A. Benice, E. Fava, M. Gil Quesada.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960

SU TEATRO DE REVISTAS

ZULMA FAIAD FANTASTICA

con Vicenta Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Gozzolati - Katia Iarso - Adriana Pareto - Roberto García Ramos - Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

ULTIMA SEMANA

★ EMBASSY. Sup. 751, 392-3350. Hoy 19 y 21.30. T. E. Univ. de Cba. 3 últimos días, en Bs. Aires:

CACERIA DE RATAS (Pl. 18a). Direc.: G. Hüllies. Platea 10. Est. y Grem. 50%.

★ EMPIRE. H. Frigoyen 1834. - 47-8170. Hoy estr. 18.30 y 21.30 h. Cía. H. Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco. Estrero: A. Sartre.

EL CUERVO

Obra maestra del suspense.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Colosal extr.: LAS PECADORAS NOCTURNAS Super-Revista Cómica Frivola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea 8. (Pl. 18a).

★ INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy 19 y 21 hs. DEBATE. Rosa Rosen en: FLORES DE PAPEL de Egon Wolff. Con act. y direc. de W. Mautone.

★ I.F.T. B. Sur Mor 549, 88-9420. Hoy 20 hs. TABA (Teatro Arte Buenos Aires) pres.: FOOT-BALL de P. Quentin y G. Bellak. Direc.: D. Darre. Dto. 50% a Obr. y Est. D. LA CUEVA. Callao 132. Subsele y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN NUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Pl. 5. Tort. 3. Bianchi, en:

CHUMBALE

De O. Viale. (Pl. 14a.) con A. Ferrer Jaime, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 348. Hoy 20 hs.: SEGUN EL COLOR, con ELENA MIGNAQUY. Prox.: A la 1, a las 2, a las Brecht!

★ COCHABAMBA 360, 33-1897/3738. - A las 20 hs. Despedida:

¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Domingo despedida.

★ MAIPO. Esmeralda 413, 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

GRAN DESPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primeros bailarines SKIPPY. Invitado de honor: NORMAN BRISKI

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863, 26-8359. Hoy despedida. 18.30 y 21.30 hs.

JUDIO O INOCENTE

Mañ. despedida. Juicio espectáculo de Matilde Benignor y Ricardo Halac, con Walter Vidarte, Ignacio Quirós, Dora Baret y Martín Adelman.

★ ODEON. Esmeralda 367, 45-3635. Hoy 19.30 y 22 hs. Debut de Guillermo Gentile:

HABLEMOS A CALZON QUITADO

Cinco veces premiada. Local, via. Platea 10.

★ PAYRO. S. Martín 766, 32-5922. 20 hs. GET pres.: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Direc.: R. Serrano. Estud. 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235, 41-5709. Hoy despedida 18.30 y 21.30 horas. Recital de humor:

VERDAGUER

Por reloj, 90 minutos de risas.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927, 32-8547. Hoy 22 hs. Grupo Planeta pres.: UNA NOCHE AFUERA, de HAROLD PINTER. Direc.: Néstor Romero.

★ SHA. Sarmiento 2255, 43-2170. Hoy 18.30 y 21.30. La pareja en la crisis política argentina:

COSA JUZGADA

de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: David Stivel. Estud. y Grem. 4.

★ THEATRON LE NUDE INTIME. Sta. Fe 2450. G. Americana. 85-8914. Cont. de 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30 y 24 hs. Trasn. hasta 1.30 h. El suceso de Europa y USA: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. (Pl. 12/14a.)

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presentará:

Francisco Rotundo y su org.

con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y E. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Debezuinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trio Yumbá.

★ ATLAS. Lavalle 669, 392-1936. Calefac. 13.55, 16.10, 18.30, 20.30, 23.10 horas. Sensacional estreno en Tech. con M. Lester:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

13.20, 15.35, 17.55, 20.20, 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasnóche 1.15 h. Loc. num. vta. 3 d. antic. Prox.: en Techn. O. Sharif, J. P. Belmonte en: Los ladrones.

★ AUD. KRAFT. Florida 683, 392-2775. Slnum. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.15 hs.

FELLINI-SATIRICON

Direc.: F. Fellini, con M. Potter, Capucine, L. Bosé, 15.15, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. Notic. (Pl. 18a.)

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 18.50, 20.50 y 23 hs. Noticiero y Lando Buzanca en el estreno de:

EL SINDICALISTA

con P. Pitagora, R. Montagnari e I. Biagini. Pl. 18a. Domingo 3 secciones. Hoy, trasnóche 1.10 h.

★ ATLANTIC. Belg. 1260, 38-2726. El pájaro de las plumas de cristal: El aventurero del año dos. (Pl. 14a.) Platea 3.50. Cont.

★ AVENIDA. A. Mayo 675, 33-6826. Cont. Calefac. 12.45, 16.45 y 20.45: La salvaje venganza del gringo. P. Lee Lawrence, color: 14.30, 18.30 y 22.30: Aeropuerto, B. Lancaster, color. (Pl. 14a.)

★ BLARRITZ. Sup. 832, 392-0356. 13.25, 15.40, 18.50, 20.35 y 23.50, con S. Connery y Ch. Gray

LOS DIAMANTES SON ETERNOS (S.R.) Panay, color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Noticiero. 3er. mes. Sábado trasn. 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155, 35-2319. 99. semana de éxito. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

ARGENTINISIMA (S.R.) Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. via 3 días antic.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. - 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: FUI TESTIGO DE UN CRIMEN con M. Lester y S. George. (Pl. 18a.)

TECNIC. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sábado Trasn. 1.10.

★ CAPITUL. Sta. Fe 1848, 44-2879. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: LA ESTAFETA DEL SIGLO con V. De Sica, J. C. Killy y D. Gaubert. (Pl. 14a.) Color: 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Noticiero. Sábado Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2698. Cont. 15, 19 y 23 hs., L. Buzanca y P. Pitagora en:

EL SINDICALISTA

16.50 y 21 hs. N. Manfredi y D. Boccardo en: Por gracia recibida; 14.30 hs. Varied. (Pl. 18a.)

★ CINEMA I. Sup. 460, 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA (Pl. 18a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días de antic.)

★ COSMOS 70. Ctes. 2046, 49-0862. 13.45, 17, 20.15 y 23.30 hs.:

EL LAGO DE LOS CISNES

15.20, 18.25 y 21.45 hs.: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Por única vez juntas las dos joyas del ballet. Color Panav. (S.R.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1846. Color. Gran acción. (S.R.) El violento, con Ch. Bronson; Tienda Roja S. Connery. Cont. dde. 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic. 70 MM. Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOLPOL" en: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S.R.) Direc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiero Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días antic. Jueves 10, Estr. en Techn. El genio del ballet, con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn.

★ GLORIA. A. de Mayo 1235. - 38-6966. Ext. prog. La columna no es la guerra. E. Roca. Simplemente una rosa. L. Favio. Prog. Col. NO-DO. (S.R.)

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-8000. Extraordinario gran estreno. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 21.35 hs. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo y J. Tisser en:

EL EVADIDO

Direc. P. Granier-Deferre. (Pl. 18a.) Technic. 12.50, 14.35, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Notic. Argentino. Loc. via 3 d. antic. Sáb. Trasn.

★ GRAND SLEND. Santa Fe 1860, 40-0808. Hoy a las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs.:

CONTACTO EN FRANCIA (Pl. 14a.) con G. Hackman, Roy Scheider. Dirig. por W. Friedkin; 16, 18.15, 20.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnóche.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. - 34-1495. Cont. de 8 a 3 hs.:

BAILE CON EL DIABLO

Las Tocables y Juego de Amor y Deseo.

★ HINDU. Lavalle 842, 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 h. Stiglitz y el Pequeño Abul:

ROBINSON CRUSOE

S.R. Eastmancolor. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn. Superclonema Ideal presenta hoy a 14.40, 17.25, 20.5, 22.50. Una joya cinematográfica, revivida con esplendor:

TCHAIKOVSKY (S.R.) 70 mm. sovecolor de luxe Adaptación musical de D. Tlomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaya. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn. Jueves estr.: Maravilloso aguijito.

★ IGUAZU. Lavalle 910, 392-4481. Cont. 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs.: M. Brando y un gran reparto:

EL PADRINO (Pl. 18a.) Sábado 1.15, Trasnóche. Vta. loc. 3 días antic.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334, 40-7448. 13.45, 16.50, 18.55, 21, 23.20 hs.: CUANDO LA LUNA DUERME SOBRE LA COLINA (S.R.) Eastmancolor. 14.30, 16.35,

CINES

★ ALFIL. Ctes 1755, 40-7575/5680. Calef. 24 semana. (Sin cortes) 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 hs.:

¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?

(S.R.) 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

HEROINA

con G. Borges, F. Soriano, L. Murda, Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic. Prox.: Salvaje y peligrosa, con E. Taylor, M. Calne y S. York.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twigg, Ch. Gable y M. Adrián:

EL NOVIO

Direc.: Ken Russell. (S.R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23.10 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. antic. Prox. ¿Qué pasa, Dr. ...? con B. Streisand y R. O'Neal.

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-9667. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:

HELGA Y LOS HOMBRES

14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana. Cont. (Pl. 18a). Sáb. trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7934. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Tijo por encargo, con B. Hershey. (Pl. 18a.) Martes: La armada Brancalione.

18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticioso. Sábado Trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372, 45-7388. Últimos días. 13.40, 15.35, num. 18, 20.25 y 22.50 hs.:

MI AMORADO TORMENTO (Pl. 18a.) Escrita e interpretada por R. Taylor y J. Bologna. Jueves 10, estr. Los Increíbles 4, con R. Redford.

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. 14.20, 16.30, num. 18.40, 20.50, sin. 23 hs. D. Piccolo, M. Ranieri, L. Rose y T. Aumont en:

METELLO

Un filme de M. Bolognini. (Pl. 18a.) 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnóche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524, 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, sin. 23.10 hs. De M. Forman:

BUSQUEDA INACIABLE (Pl. 18a.) Mañ. La batalla de Argelia.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770, 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO

CONAGRADA A WALT DISNEY A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic y

LOS ARISTOGATOS

Hablada en castellano. Plateas num.

★ LOSUAK. Corrientes 1743. - 40-6100. Estr. Excl. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, sin. 23 hs.:

LAS MANOS DEL ESTRANGULADOR

de P. Saddy. (Pl. 18a). Prox. estr.: Encuentro de dos mundos.

★ LUXOR. Lavalle 668, 392-3893. 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. y el filme prelado:

CONTACTO EN FRANCIA (The French Connection) (Pl. 14a.) Sábado trasn. Prox. Estr.: Los increíbles 4, con G. Segal.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230, 87-9636. Calefac. Cont. 14.15 a 0.40. (Pl. 18a.) 16.40 y 20.50 hs. J. Mills en:

LA MUERTE NO TIENE SEXO

14.40, 18.50 y 22.45 hs. K. Malden, C. Spaak. El gato de las nueve colas. Notic. Sábado 0.50, trasn. Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. 15.10, 17, 19, 21, 23.10 horas. Un filme de J. Girault:

JOE, MI CADAVER FAVORITO (S.R.) colores. L. De Funes, B. Blier. Notic. 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1342. - 40-1064/0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs., de Mario Puzo:

EL PADRINO (The Godfather) con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Technic. (Pl. 18a.) 14.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 12.45, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y L. Leblanc en la divertida farsa sexy:

OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA (Pl. 18a.) E. Lobato, B. Leumann, A. Percivale, P. Paillos, M. Grey y R. Oneto.

★ NORMANDIE. Lav. 861, 392-1000. Calefac. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LAS PILDORAS

con D. Vittori y S. Brunetti y gran elenco. (Pl. 18a.) Eastmancolor. 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. Suc. Arg. Sábado trasnóche.

★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, L. Buzanca y P. Tiffin, en Eastm. UN SICILIANO EN DINAMARCA (El vikingo venuto dal Sud) (Pl. 18a.) con R. Marignano, G. Ballista, R. Forzano, P. Mayne. Dirección: Steno; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ OPERA. Corrientes 860, 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. D. Argentio:

EL GATO DE LAS NUEVE COLAS

J. Francisus, K. Malden, K. Spaak. Direc. D. Argentio, color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. (Pl. 18a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs. Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Boletería de 10 a 23 hs. Prox. L. Minelli, M. York en Cabaret, Tech.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. - 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.20 hs.:

LA CASA DE TERCIOPELO (Pl. 14a.) con M. Gouch, Y. Michel, S. Curney. Direc.: V. Rittels, en Eastmancolor; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. Loc. numerad. Sábado trasnóche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769, 392-3016. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:

LA COLIMBA NO ES LA GUERRA

con E. Roca, R. Bauleo, S. Silveira, N. Morales; 14.35, 17.55 y 21.15: Simplemente... una rosa. L. Favio y elenco. (S.R.)

★ PLAZA. Corrientes 939, 392-7577. Calefac. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

★ PREMIER. Ctes. 1565, 46-2113. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EL EVADIDO (Pl. 18a.) Color. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo; 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.: Varied. Viernes 11. Trasnóche: "Rock". Recital "Piel de pueblo".

★ REAL. Esmeralda 425, 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. 6. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic, con sus creaciones: Gato Pachucho, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Milionario; Notic. Argentino y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925, 35-1850. Estrero:

NI VENCEDORES NI VENCIDOS

13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Loc. numer. (S.R.) Sáb. Trasn. 1.30

★ ROSE MARIE. Ctes. 780, 45-6448. (Pl. 18a.) Cont. E. Ullin y R.

Barton, en CANDY: Los asesinos de la luna de miel.

★ ROTARY. Cortes. 565, 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic.: Mi foto Benjamin. (Pl. 18a.) J. Brel. 1.80.

★ ROYAL. Corrientes 831, 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:

LA ESTATUA

Color. D. Niven, V. Lisi. (Pl. 18a). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnóche.

★ SARMIENTO. Lav. 852, 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI

en colores. (S.R.). Not. 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs.

★ S. LAVALLE. Lav. 921, 35-0235. Calefac. Cont. 12.40 hs. Pl. 3.50. 14.55, 16.55 y 23 hs., en Technic. SHAFT, R. Rondtree; 12.55, 16.55 y 21 hs.: Morir de amor, A. Girardot. (Pl. 18a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541, 82-5845. 14.10, 16.20, 18.20, 20.45 y 23 hs., de S. Peckinpah, con D. Hoffman:

LOS PERROS DE PAJA (Pl. 18a.) En breve: Pánico en el parque con Al Pacino.

★ SUIPACHA. Suipacha 440, 392-1195. Próxima reapertura. Remodelado.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530, 46-8611. Num. 17, 19.55 y 22.50 hs.: Notic. y EXTRANO ACCIDENTE, de J. Lo ley, con D. Bogarde, S. Baker. (Pl. 18a.) Mañ. La sal de la tierra.

★ TROCADERO. Lavalle 820, 392-1455. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Varied. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. La com. pizar del año:

PERCY NO ES UN JUGUETE

c/e. Sommer y H. Bennet. Techn. (Pl. 18a.) Sábado trasnóche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636, 88-4818. Cont. 13.50, 18.5 y 22.20: El violinista en el tejado, C. Topol, N. Crane; 16.35, 20.50: El Knack... y cómo lograrlo, con R. Tushingham. Color. 6/R.

★ ROCA. Riv. 3753, 87-1517. Cont. Calef. Precios pop. 2.50, 17.5 y 22.5: Suc. Arg. N. Wood y R. Baymor en:

AMOR SIN BARRERAS

Tec. 15 y 20.5: Ch. Bronson, Yul Brynner: 7 hombres - un destino. Tec. 14.30: Var. S/R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356, 73-5691. 15.30, 19.10, 22.20: El violinista en el tejado; 14.30, 18.20 y 22 hs. Fiesta del dibujo, S/R. Tec.

★ CABILDO. Cabildo 2347, 73-3852. 3a Semana: 14.30, 18.30, 22.30: Argentinisima; 16.35



ALEGRIA. Con su mamá, Percivale, Rosemarie, Valentina y el presidente de APTRA.

"CINE-JA" Por MELENDEZ



—Desde pequeño, tenía una obsesión... el Teatro Opera... —comienza diciéndonos Alberto Cortez cuando entablamos una amable y fugaz conversación en Canal 11, poco antes de su presentación para saludar al público y participar de un reportaje que realizaban la gente de "En vivo y en directo"...

—Cuando conocí ese teatro su imaginación coincidió con la realidad —le preguntamos. —No era difícil que eso ocurriera. Las revistas publicaban fotos de esas presentaciones y así iba conociendo detalles de la sala. La verdad es que no hubo mucha diferencia. Y la otra verdad es que cuando mi representante, hace escasos días, me anticipó que había concretado mi actuación en ese teatro y en Canal 11, postergué todos mis compromisos y decidí venir a Buenos Aires, a mi patria, donde también por primera vez me otorgaban una distinción que me halaga en lo más íntimo, el "Martín Fierro"...

Alberto, que se muestra feliz por estar de regreso, que ha ganado otros trofeos en distintas partes del mundo, no oculta su orgullo por haber obtenido la distinción argentina. La recibió en cámaras, de manos del presidente de la institución de periodistas especializados, y la entregó a su madre, allí presente, como el mejor testimonio de su cariño. Cortez actuará, como decimos, a partir de mañana en los recitales organizados por el Centro Artes y Ciencias, y en Teleonce la próxima semana en día y hora que anunciaremos oportunamente.



OFRENDA: El Martín Fierro para "Ana".

TELEVISION

- 9.20 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA
9.30 9 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA
11 EL DIA DEL SEÑOR
13 TELESCUELA TECNICA
13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.
9.45 9 GIMNASIA YOGA
10 9 BOLETIN DE TRABAJO Y VIENDA
10.15 11 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
10.30 9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
13 PANORAMA ITALIANO
10.45 13 TELESPANA
11 2 SENAL DE AJUSTE
7 TIERRA QUERIDA
9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
13 EL CLUB DE HIJITOS
11.10 7 DIALOGANDO
11.15 7 LA SANTA MISA
9 EL CLUB DE POPEYE

- 11 HOMBRES TRABAJANDO
11.30 9 FELIZ DOMINGO!
2 11 LOS FABULOSOS VEINTE
12 7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
12.30 11 2 DAR EN EL BLANCO
12.45 7 UNESCO
11 LOS CAMPANELLI
13 EL PASTITO. Humorístico.
13.15 7 FUTBOL POR TV

- 11 2 EL TANGO DEL MILLON
13 MATINEE COMO EN EL CINE
14.50 11 POLLA DE POTRILLOS
15.30 7 INTRIGA EN HAWAII
16 11 2 EL TANGO DEL MILLON
16.30 7 ESTO ES CINE
18 7 ADELANTE JUVENTUD
19 7 JUSTA DEL SABER
20 7 COCHE A LA VISTA
11 TITANES EN EL RING

- 20.30 7 FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.
21 13 CINE DEL DOMINGO
21.30 2 CINE EN TEVEDOS
9 LA COMEDIA DEL DOMINGO
11 DIGALE SI A TATO
22 11 LA SUPERNOCHE. Filme.
23 7 REDACCION 7. Noticiero.
23.30 7 MESA DE CREDOS
9 LA NOCHE DEL DOMINGO
24 11 TELEONCE INFORMA
0.30 9 EXITOS EN SERIE. Serie.
1 7 PANORAMA EMPRESARIO
9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
13 UN MOMENTO DE MEDITACION
1.12 7 COMISION EPISCOPAL

Avant Première



MIREILLE. La Darc, bella como siempre.

BALAZOS EN UN INSOLITO LUGAR...

"Balazos en la cama" es el nuevo filme que el realizador Georges Lautner presentará próximamente. Los intérpretes de esta película, clasificada como "vodevil policial", son Mireille Darc, Jean Yanne y Michel Constantin.

"Balazos..." fue la película que este director eligió para retornar a la línea cómica-dramática luego de "Camino a Salina", en donde jugaba ampliamente con el suspense psicológico. En este filme el director combina el drama con la violencia y romanticismo en forma seria, y de su oposición crea la comicidad.

La película tiene un argumento original de Bertrand Blier, y presenta las situaciones cómico-dramáticas por las que pasa un trío compuesto por Serge (el marido recién salido de prisión, adonde fue a parar traicionado por su mujer que también, durante su ausencia lo engaña con su mayor enemigo), Carla (la esposa, que gracias a su arte para seducir a Serge lo reconquista) y Michel (un amigo) para recuperar unas valiosas alhajas que Serge escondiera antes de caer preso. Todo el esfuerzo por escapar del comisario de policía y un ex compinche de Serge crean un clima burlesco, de ritmo agilísimo en donde el suspense se mezcla con la risa para culminar con un final totalmente inesperado.

Con "Balazos en la cama" el director Georges Lautner ha batido todos los records, ya que llega a quinientas muertes en dieciocho filmes, pese a confesar: "Y eso que soy pacifista; lo que pasa es que siempre he tratado la violencia y la muerte desde el punto de vista cómico".



PAREJA. Mireille Darc y Jean Yanne en el filme a estrenarse, "Balazos en la cama".

lo bueno y lo malo



S. SIGNORET

• Simone Signoret

En la penumbra se proyecta la figura de Simone Signoret. Sólo cuentan sus bellísimos ojos verdes que perduran por sobre el tiempo y la distancia que ha dejado marcas visibles. En el recuerdo, Simone sigue siendo "La Ronda" de Ophüls, "Casco de oro" de Becker, "Thérèse Raquin" de Carné, "Las diabólicas" de Clouzot, "Las brujas de..." Junto a ella, recita su arte, briosamente, un "nuevo" triunfador llamado Alain Delon. Simone consagró a muchos otros. Vio triunfar docenas. Contempló mil fracasos. Mientras se desgranaban las escenas de "El evadido", nadie puede evitar el recuerdo. Yves Allegret, su primer marido, el que la hizo sentir mujer también en la pantalla con "Dede D'Anvers". Nadie sabe que minutos después, en un final electrificante, Simone morirá por su hombre, "el evadido...". En la realidad, es capaz de hacerlo. Como lo hizo por sus amigos. Como lo hace por su hombre, Yves Montand. Como lo está haciendo por una causa en la que cree. Por eso sigue siendo una gran mujer junto con una gran actriz. Aunque se la vea vieja. Aunque llamar vieja a Simone, es una irreverencia por la que pedimos perdón. ¡Es tan bella su personalidad!

• Los que Hacen Reír

El cine argentino quiere divertirse mientras espera que la censura sonría, para poder ponerse serio. Y tornarse adulto. Ahora, mientras la censura se pone vieja, el cine se tiene que volver joven para sonreír ante sus desaguisados. Y se cobija en un cine de entretenimiento. Toma a Dario Vittori y lo pone en "Las píldoras", para que haga lo mismo, pero con menos malas palabras, de lo que hizo en teatro. Y la gente ríe. Después, se acuerda de una muchacha "sexy": Libertad Leblanc y la hace hacer "Olga, la hija de aquella princesa rusa". Ella sonríe. Los hombres se ponen serios mirándola tan exuberante. Y las mujeres sonríen con picardía. Como la película. "Las píldoras" y "Olga..." hacen reír. Después de todo, son dos disculpas teatrales que juegan al cine de nuestro tiempo.

• Cine para el Pueblo

Mientras el pueblo argentino lucha denodadamente por la subsistencia, los cines llamados comerciales suelen hacer oídos sordos a la súplica general —y generalizada— de precios menos onerosos de las localidades. No obstante, no todo es oscuridad ni incompreensión en el mundo empresario del cine. Están las llamadas salas de arte, que, en efecto, ofrecen al espectador, verdaderas joyas del cine a precios realmente al alcance del bolsillo popular. El Lorraine o el cine Arte, por ejemplo, muestran atractivas carteleras con títulos que han llenado antes salas cinematográficas de todas las grandes ciudades del mundo: "Títulos? Todos! "La gaviota" o "Mujeres apasionadas", "El bebé de Rosemary" o "Muerte en Venecia", "If..." o "La aventura", con intérpretes como Dirk Bogarde, Annie Girardot, Mónica Vitti, Mia Farrow y tantos otros.

Y lo hermoso, tanto desde el punto de vista popular en lo social, como en materia de refinados gustos artísticos del pueblo, es que esas obras pueden llegar al pueblo a precios que ¡sí son para nuestra Argentina de hoy!

QUIEN ES QUIEN

¿Cómo fue...? Muy sencillo, como ocurren los milagros del destino. Peter vio su rostro, que a la sazón era una ignota estrellita de cine en Londres luchando por escapar. Como se sabe, uno de los "hobbies" de Sellers es la fotografía, y la suequita fue sometida al implacable objetivo. Para ello tuvo una serie de citas con él en diferentes lugares; la calle, el puente de Warteloo, el Big Ben, en el barrio bajo Soho... Sus imágenes se reprodujeron en la prensa y casi inmediatamente las puertas de la fama se abrieron para su espigada y rubia silueta.

• Romance

Ella se llamaba Britt Eklud, pero al mismo tiempo que su rostro de vikinga auténtica se reproducía en las principales revistas de todo el mundo, cambió su apellido y pasó a llamarse Britt Ekland. El romance fue fulminante. Cuatro meses más tarde del "encuentro mágico", Britt pasó a ser la mujer de uno de los astros más rimbombantes de la década del sesenta. Ella tenía 21 años, él 38 y vivieron un romance como en plena época victoriana, pero al ritmo de aviones a chorro. Sin embargo, no todo iban a ser flores en el matrimonio Sellers-Ekland. Poco tiempo después Peter sufrió un infarto. Las malas lenguas se apresuraron a insinuar que un casi cuarentón no podía aguantar la vida marital con una jovencita escandinava... Los médicos rodearon a Peter vigilando su maltrecho corazón que varias veces intentó detenerse. Pero el cariño y el apoyo espiritual de su esposa lograron recuperarlo. Ella se dedicó a su hogar con toda entereza, hizo a un lado sus compromisos y dejó abandonados sus proyectos. Pero las nubes que ensombrecían el cielo del matrimonio se disiparon. Un año más tarde, en 1965 nació una hija del matrimonio. Pero luego de tan feliz advenimiento tornaron las nubes oscuras a presagiar algo negativo. Efectivamente, a los cuatro años de casados el matrimonio se disolvió tan súbitamente como había comenzado.

Exito a Cambio de Felicidad

Por fortuna para Britt, su notoriedad le permitió iniciarse en el cine con el pie derecho. El propio Peter Sellers le había propiciado un gran debut en una de sus comedias. El mundo siguió su marcha y ella continuó destacándose como una actriz de méritos. A pesar de su aire frágil y de su belleza delicada, es una muchacha que mostró tener un carácter duro como las rocas de su país natal y voluntad de acero... Haciendo de tripas corazón, decidió cambiar de ambiente en su vida íntima y profesional. Abandonó las islas británicas y se fue a Roma luego de vivir aislada en la regia mansión donde fue el hogar feliz, en otros tiempos, con Peter. Su trampolín que lanzó de nuevo a la vida farandulera fue la recepción ofrecida después del estreno "The Magic Christian", protagonizada por el mismísimo Peter, a la sazón convertido en "un amigo". En dicha fiesta, el destino le jugó otra partida sorpresiva: conoció a Patrick Lichfield, joven noble de treinta años emparentado con la familia real. Juntos viajaron a Nueva York...

• Hogareña

Pero Britt lleva muy adentro las costumbres de su tierra. Prontamente desembarcó en Roma, mandó a llamar a su hermano Bengt para vivir en la misma casa. Ella se había convertido en una chica seria, un tanto retraída, empeñada en una vida ordenada y con mucho trabajo, mientras su hermano estudiaba arquitectura ella continuaba con su carrera. Comenzó a rodar películas y películas. Años antes, en la oportunidad en que Sordi fue a Suecia a filmar "El diablo", había trabado amistad con ella, y de mucho le sirvió para su nueva etapa en Italia. Su sentido común y su ubicación en la vida la pintan de cuerpo entero cuando productores cinematográficos tentaron a su hermano para debutar en cine. Ella aseguró: "el cine es muy incierto como porvenir, incluso para los astros y estrellas más encumbrados. Aunque ofrezca posibilidades de hacer dinero y fama, es muy ingrato en cuanto a satisfacciones personales. Yo misma aunque he tenido más suerte en el arte que en mi vida sentimental, confío en que algún día tornaré a casarme. Quiero que mi destino culmine en un hogar feliz, tranquilo en vez de una carrera rutilante."

La verdad de toda esta historia es que Britt es lo que se dice una chica equilibrada que sabe transitar por un camino lleno de tentaciones y de trampas. Cuando algunos creyeron que era una oportunista, ella demostró lo contrario: una esposa fiel y dedicada a su hombre. Una madre consciente. Tal es su perfil.



L. LEBLANC



MIA FARROW



BRITT. Mirada ingenua, sonrisa misteriosa.



ELLA Y LOS HOMBRES. Rodando un filme con Sellers y Victor Mature.